

058260

16/12-29

Title - Tarkia Masrafeen Delhi.

Author - Sheikh Abdul Haq Muhaddis Delhi.

Publisher - Maitha Tareekh (Hyderabad).

Date - N.A.

Pages - 50

Subject - Tarkia Masrafeen - Delhi.

مصطفیٰ دہلوی

تذکرہ مصنفین دہلی

تصنیف

شیخ عبدالحق محدث دہلوی

المتولد ۹۵۸ھ والمتوفی ۱۰۵۲ھ



از زمان ابتداء فتح اسلام تا منہائے الف عاشر

بسی و اہتمام مثل العباد

حکیم سید اسحاق قادری

بالنظام تذکرہ احوال مصنف و تعلیقات توضیحی

در مطبع تایخ در بلدہ حیدرآباد دکن لطبع رسید

✓
CHECKED-2002

4 2 1
PC 14 6

5 1 2 4



23 MAR 1973

URDU SECTION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U58260

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مصنفین دہلی کا تذکرہ اور شاہ صاحب کے تصنیفات کی فہرست
ان دونوں کا مطبوعہ متن راقم الحروف کے ذاتی مخطوط پر مبنی ہے۔ محمد شاہ
بادشاہ دہلی کے آٹھویں سال جلوس میں یہ مقام شاہ جہاں آباد اسکی
کتابت ہوئی ہے۔ خط شکستہ ہے جس کے باعث بعض عبارتیں صاف
صاف نہیں پڑھی جاتی ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ کے مخطوط سے ایسے مشکوک
مقامات کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ اور دو متن جبکہ کچھ عبارتیں بھی اس سے
اضافہ کی گئی ہیں۔

ہم نے تراجم احوال کی توضیح و تشریح کیلئے حواشی میں کتابیات کا
اضافہ کر دیا ہے اس سے ناظرین کے لئے مزید معلومات کے مہیا کرنے
میں بڑی سہولت ہو گئی ہے اور وہ اس کی مدد سے تمام تراجم

مختلف کتابوں سے بہ آسانی نکال سکتے ہیں۔

اس موقع پر یہ بتا دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ سر جان الیٹ نے اس کے مختلف حصے انگریزی میں ترجمہ کئے ہیں جو ان کی تاریخ ہندوستان کی جلد ششم میں صفحہ (۲۸۳) سے صفحہ (۲۹۱) تک چھپے ہیں۔ ان کے ساتھ متن مطبوعہ کو مطابق کرنے کیلئے دونوں کے شمار صفحات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

انگریزی ترجمہ جلد ششم آغاز صفحہ ۲۸۳ مطابق متن مطبوعہ صفحہ ۶ سطر ۵			
۲۸۴	"	"	۶ " ۱۲
۲۸۵	"	"	۹ " ۴
۲۸۶	"	"	۱۲ " ۳
۲۸۷	"	"	۱۴ " ۱
۲۸۸	"	"	۱۷ " ۳
۲۸۹	"	"	۱۹ " ۳
۲۹۰	"	"	۳۰ " ۷
۲۹۱	"	"	۲۶ " ۱۹

اختتام بالا مختصار

شیخ عبدالحق بن سیف الدین الترمذی البخاری

المولود ۹۵۸ھ المتوفی ۱۰۵۲ھ

دربار اکبری کے مشہور مورخ ملا عبد القادر بدایونی سب سے پہلے مصنف ہیں جنہوں نے شاہ صاحب کا تذکرہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب منتخب التواریخ مستندہ میں تمام کی ہے اس وقت شاہ صاحب نے اپنی زندگی کے چھیالیس سال ختم کر لئے تھے اور اس کے بعد اڑتالیس سال اور زندہ رہے۔ ملا صاحب نے شاہ صاحب کو کمال تعظیم و توقیر کے ساتھ یاد کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب اپنی زندگی کے اوایل ایام ہی میں مشہور اور مرجع جمہور ہو گئے تھے۔

ملا صاحب کے علاوہ شاہ صاحب کے دیگر معاصرین سے ملا محمد صادق بہدانی ملا عبد الحمید لاہوری اور ملا محمد صالح کنبوہ نے بھی اپنی تصنیفات میں آپ کے حالات لکھے ہیں۔ خصوصاً محمد صادق نے کمال عقیدت و ارادت کے ساتھ شاہ صاحب کا ذکر کیا ہے۔

ملا محمد صادق نے مستندہ میں کلمات الصادقین اور اس کے دس سال بعد مستندہ میں طبقات شاہجہانی لکھی ہے۔ ملا عبد الحمید کے بارشادہ نامہ کا دور اول جہیں شاہ صاحب کے حالات مرقوم ہیں مستندہ میں تمام ہوا۔ ملا محمد صالح نے مستندہ میں شاہجہان نامہ تصنیف کیا ہے جو عمل صالح کے نام سے مشہور ہے اور اس کے ختم ہونے سے اٹھارہ سال پہلے شاہ صاحب نے وفات پائی۔

اور ان دو تانہ تعلقات کی صراحت بھی کی ہے جو اس کے اور شاہ صاحب کے مابین قائم تھے
 خاندانی حالات | خود شاہ صاحب نے اخبار الانوار کے خاتمہ میں اپنے خاندانی کوائف تحریر کیے
 ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے اجداد مادرا الہر کے رہنے والے تھے بنار میں ان کی
 سکونت تھی۔ سلطان علاء الدین خلجی ۹۵۹ھ ۸۱۶ھ کے عہد میں ہندوستان میں آئے
 دہلی میں بودوباش اختیار کی۔ اور شاہ صاحب ۹۵۹ھ میں اسی جگہ پیدا ہوئے۔ اس وقت
 ولادت اور تحصیل علم | سورج خاندان کا فرزند و اسلام شاہ بن شیر شاہ برسر حکومت تھا
 ۹۶۳ھ میں جب جلال الدین محمد اکبر بادشاہ تخت نشین ہوا تو شاہ صاحب نے اپنی عمر کے آٹھ
 سال ختم کر لئے تھے اور تعلیم و تربیت کا آغاز ہو گیا تھا۔ شاہ صاحب تقریباً بارہ سال اپنے
 والد بزرگوار کے یہاں تحصیل علم میں مشغول و مصروف رہے۔ ۹۷۸ھ میں علوم متداولہ کو تمام
 کر لیا۔ اوبیس سال کی عمر میں پیل علم سے فراغت حاصل کر لی۔

فتح پور کا قیام۔ | اس زمانہ میں فتح پور دارالسلطنت تھا شاہ صاحب دہلی سے یہاں تشریف
 لائے اور کچھ عرصہ ملک الشعراء شیخ صفی اور خواجہ نظام الدین احمد ہروی کی مصاحبت میں
 شیخ جمال الدین موسیٰ کی صحبت | بسر فرمایا۔ ۹۸۱ھ میں شیخ جمال الدین ابی حامد موسیٰ بن حامد بن عبد اللہ
 بن عبد القادر بن محمد بن علی بن مسعود بن احمد بن صفی بن عبد الوہاب بن خوشہ انگلیں شیخ عبد القادر
 جیلانی رضی اللہ عنہ کے مرید ہوئے اور اسی سال ۳ شوال کو طریقہ قادریہ کے ارشاد و تلقین کی ان سے
 اجازت حاصل کی۔

حرمین شریفین کا سفر۔ | شاہ صاحب نے ۹۹۰ھ میں حج بیت اللہ کا ارادہ کیا۔ دہلی سے روانہ
 ہو کر گجرات میں آئے۔ اس زمانہ میں خواجہ نظام الدین احمد گجرات کے میر بخشی تھے ان کی

۱۰ اخبار الانوار ص ۲۸۳ ۱۰ مائر الکرام ص ۲۱۰ ۱۰ سحۃ المرجان ص ۵۲ ۱۰ منتخب التوایح دیکھو ضمیمہ اول
 ۱۰ زبدۃ الآثار خاتمہ کتاب ص ۱۳۵ ۱۰ اخبار الانوار ص ۲۱۰ ۱۰ طبقات شاہ جہانی اسکے لئے دیکھو ضمیمہ دوم

سعی و کوشش سے جہاز کا انتظام ہو گیا۔ اسی سال مکہ معظمہ میں پہنچے اور حج بیت اللہ سے فراغت حاصل کی۔ اس کے بعد اور کم و بیش تین سال مکہ معظمہ میں مقیم رہے۔

شیخ عبدالوہاب متقی | اس زمانہ میں شیخ عبدالوہاب متقی مکہ معظمہ میں مرجع خاص و عام بنے ہوئے تھے یہ بزرگ شیخ علی متقی کے شاگرد اور خلیفہ اعظم تھے۔ ہندوستان دہلی کے مشہور شہر شادی آباد منڈویں آپ کی ولادت ہوئی تھی۔ کسی وجہ سے ترک وطن کر کے برمان پور آئے۔ یہاں سے روانہ ہو کر گجرات ممبئی اور سندھ کا سفر کیا۔ ۱۲۳۳ھ میں زیارت حرمین شریفین کے لئے حجاز تشریف لے گئے۔ وہاں شیخ علی متقی سے ملاقات ہوئی اور ان کے درس میں شامل ہو کر حدیث و فقہ اور دیگر علوم شرعیہ کو حاصل فرمایا۔ مسلسل بارہ سال تک شیخ کی خدمت بابرکت میں حاضر رہ کر فیض یاب ہوئے رہے۔ ۱۲۳۹ھ ہجری میں شیخ علی متقی کا انتقال ہو گیا تو ان کے جانشین قرار پائے اور اپنے استاد و مرشد کے مثل چھبیس سال تک حرم کعبہ میں حدیث تفسیر اور دیگر علوم دینیہ کا درس دیتے رہے۔

شیخ عبدالوہاب سے تلمذ | شاہ صاحب مکہ معظمہ میں پہنچنے کے بعد شیخ عبدالوہاب کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور قرینہ دھانی سال فیض حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں علم حدیث کی تکمیل اور صحاح ستہ کی سند حاصل کی۔ ۱۲۵۰ھ میں مدینہ طیبہ کا سفر کیا۔ رونڈہ کی زیارت سے مشرف ہوئے اسی زمانہ میں جذب القلوب کو لکھنا شروع کیا۔

ہندوستان کو واپسی | ۱۲۵۹ھ کے اوائل میں ہندوستان واپس آنے کا ارادہ کیا۔ اسی زمانہ میں حاجی سلیم حج و زیارت سے فارغ ہو کر واپس ہو رہے تھے۔ شاہ صاحب ان کے ہمراہ ہو گئے اور جہاز سے اتر کر سلیم کی مشایعت میں آگرہ تشریف لائے۔

لے منتخب التواریخ دیکھو مقدمہ اول ۳۵۷ شیخ عبدالوہاب کے حالات دیکھو زاد التمقین کے مقصد ثانی میں در اخبار خلاۃ
 ۲۵۷ میں ۳۵۷ جذب القلوب ص ۱۲۷ اخبار الاخبار ص ۲۶۱ ۳۵۷ منتخب التواریخ ضمیمہ اول

۲۰ سنہ میں ملک الشراش فیضی نے دکن سے مراجعت کی اور جب لاہور پہنچا تو وہاں سے کئی خطوط شاہ صاحب کو لکھے اور انہیں اپنے یہاں آنے کی دعوت دی۔ لیکن شاہ صاحب نے اس صحبت کو نامناسب خیال فرمایا اور غدر آمیز جواب دے کر لاہور آنے سے انکار کر دیا۔

۲۱ سنہ میں خواجہ قطب الدین محمد باقی دہلی میں تشریف فرما ہوئے تو شاہ صاحب بھی ان کی خدمت فیض درجت میں حاضر ہوئے۔ کمال خلوص و اعتقاد کے ساتھ آپ کے ارادت مندوں میں شریک ہو کر طریقہ نقشبندیہ کے ارشاد و ہدایت کی اجازت حاصل کی۔ ۲۲ سنہ میں خواجہ صاحب کا انتقال ہو گیا۔ شاہ صاحب نے گوشتی اختیار کر لی۔ اور تصنیف و تالیف اور درس و تدریس کو اپنا مشغلہ قرار دیا۔

۲۳ سنہ میں شاہ جہانگیر کی ملاقات | شاہ جہانگیر اپنے جلوس کے چودہویں سال ۲۳ سنہ میں شہر جاے ہوئے دہلی میں وارد ہوا تو اس نے شاہ صاحب سے ملاقات کی اور اپنی ترک میں آپ کے فضل و کمال اور توکل و تہجد کا تذکرہ کیا۔

وفات | شاہ صاحب نے اکبر و جہانگیر دو بادشاہوں کے زمانے دیکھے۔ شاہ جہاں کے اواسط عہد میں جلوس کے سولہویں سال ۲۴ سنہ کو بہ مقام دہلی انتقال فرمایا۔ روضہ خواجہ بزرگ شیخ قطب الدین بختیار کاکی کے جوار میں غرض شمس کے کنارے مدفون ہوئے۔ معتقدین نے فرار پر تنگ و خست کا گنبد بنوا دیا جو اس وقت بھی موجود ہے۔ اور اسکی کیفیت مرحوم سر سید احمد خاں نے آثار الصنادید میں لکھی ہے۔

۲۴ طبقات شاہ جہانی - دیکھو ضمیمہ دوم

۲۵ توڑک جہانگیری ص ۲۸

۲۶ مآثر الکرام ص ۲ سجدۃ المرجان ص ۲۲

۲۷ آثار الصنادید باب سوم ص ۱۳

۲۸ منتخب التواریخ ص ۲۴

۲۹ منتخب التواریخ ص ۲۱۸

۳۰ طبقات شاہ جہانی - دیکھو ضمیمہ دوم

۳۱ خزینۃ الاصفیاء - جلد اول ص ۱۱۱

شاہ صاحب اپنے عہد کے یکتائے روزگار عالم اور مصنف تھے۔ خصوصاً حدیث و سیر میں آپ کے پایہ کا عالم اس وقت ہندوستان میں موجود نہیں تھا آپ کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ سفر حرمین کے بعد شروع ہوا ہے۔ ۹۹۹ھ اور ۱۰۰۰ھ کے مابین مسلسل پچپن سال تک شاہ صاحب شغل تصنیف و تالیف میں مصروف نظر آتے ہیں۔ اس عرصہ میں علم حدیث، سیر، تصوف اور علما و صلحا کے تراجم احوال پر بہت سی مفید و کارآمد کتابیں تصنیف فرمائی ہیں جنکی تعداد ایک سو سے زیادہ ہے منجملہ ان کے بعض مشہور اور متداول کتابوں کے نام یہ ہیں۔

زینۃ الآثار شیخ نور الدین ابوالحسن علی بن یوسف النخعی الشافعی المعروف بابن جہنم المہدانی حجاز و حرم کعبہ نے ۱۰۰۰ھ کے حدود میں ایک کتاب بیہیمۃ الاسرار و معدن الانوار فی مناقب السادة الاخيار من المتايخ الارار کے نام سے لکھی اور اس میں چالیس متايخ ابرار اور صوفیائے کبار کے مناقب و احوال تحریر کئے۔ جناب غوث الثقلین شیخ عبد الجیلانی کے مناقب سے اس کی ابتدا کی اور اس شرح و لمبٹ کے ساتھ لکھا کہ کتاب کا نصف حصہ اس سے معمور ہو گیا۔ شاہ صاحب نے اس کتاب سے صرف جناب غوث الثقلین کے مناقب منتخب کئے اور انھیں زینۃ الآثار کے نام سے موسوم کیا۔ اس انتخاب میں کسی جگہ بھی سنہ تالیف کا تذکرہ نہیں کیا ہے لیکن اخبار الاخبار ص ۱۱ میں اس کا ذکر آیا ہے اور اس سے ثابت ہوا ہے کہ یہ کتاب ۹۹۹ھ سے پہلے تالیف ہوئی ہے۔

اخبار الاخبار فی السرار الابرار شاہ صاحب نے سفر حجاز سے واپس ہونے کے بعد ۹۹۹ھ کے اخیر ایام میں اس کتاب کو ختم فرمایا اور سنہ ۱۰۰۰ھ میں اس کی کتابت سے فراغت حاصل کی۔ اس میں ان مشاہیر اہل اخبار الاخبار ص ۱۲۔ ڈاکٹر یونے فارسی مخطوطات پش یونیم ص ۱۵۰ میں اخبار الاخبار کا تذکرہ ہے لیکن یہ غلطی ہے کیونکہ شاہ صاحب نے ان کی تاریخ تصنیف ذکر لاویا سے نکالی ہے۔

صلحا و علماء کے حالات مذکور ہیں جو ابتداءً مسیح اسلام سے الف عاشورہ کے اختتام تک سرزمین ہندوستان میں گزرے ہیں۔ خواجہ بزرگ شیخ معین الدین چشتی کے تذکرہ سے اسکی ابتداء کی اور جملہ تراجم کو تین طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔

طبقہ اول اس میں خواجہ بزرگ معین الدین چشتی اور ان کے خلفاء و مریدین

کا بیان ہے۔

طبقہ دوم۔ اس میں شیخ فرید الدین گنج شکر اور ان کے معاصرین و مریدین کا تذکرہ ہے۔

طبقہ سوم۔ اس میں شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کے زمانہ سے تالیف کتاب تک مشاہیر ہر قرن کے حالات ہیں۔

ان طبقات کی ابتدا میں جناب غوث الثقلین شیخ الاسلام محی الدین عبدالقادر جیلانی کے مناقب و محامد مذکور ہیں آخر میں اپنے اسلاف کا تذکرہ اور خود اپنے بعض واقعات ۷۹۹ء تک بیان کیے ہیں۔

جذب القلوب الی دیار الحبیب مدینہ طیبہ کی جغرافیائی تاریخ ہے۔ علامہ نور الدین علی بن حنفیہ الدین عبدالمدین احمد حسینی السہودی المتوفی

۸۸۶ھ نے ایک کتاب دعا الوفا باخبار دار الصلطفی کے نام سے ۸۸۶ھ میں یہ مقام مدینہ منورہ لکھی اور ۸۸۸ھ میں مکہ معظمہ میں مسودہ صاف کیا۔ ۸۹۳ھ میں اس کا انتخاب کیا اور اس کا نام خلاصۃ الوفا رکھا۔ شاہ صاحب نے وفاء الوفا پر اپنی کتاب کی بنیاد رکھی۔ اس کے سوا

(بقیہ جاشیہ گذشتہ) جس سے ۹۹۹ھ برآمد ہوتے ہیں۔ نیز ملا عبدالقادر دایونی نے بھی اپنی تاریخ میں جو سنہ ۱۰۰۰ھ میں تمام ہوئی ہے اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب سنہ ۱۰۰۰ھ سے پہلے شہور اور مروج ہو چکی تھی۔

جہاں کہیں دوسرے کتابوں سے مضامین اخذ کیے و ماں اُن کے حوالے لکھ دئے یہ ۹۹۰
میں مدینہ منورہ میں شاہ صاحب نے اس کی تالیف شروع کی۔ اور ہندوستان واپس
آنے کے بعد سندھ میں بہ مقام دہلی اس کا بیضہ کیا یہ کتاب حسب ذیل سترہ ابواب پر
منقسم ہے۔

باب اول۔ در ذکر اسماء مدینہ طیبہ	باب دوم۔ در فضائل و محامد مدینہ طیبہ
باب سوم۔ در ذکر ساکنان مدینہ طیبہ	باب چہارم۔ در ذکر ابواب و رودید المرسلین در مدینہ طیبہ
باب پنجم۔ در ذکر ہجرت سید المرسلین	باب ششم۔ در کیفیت عمارت مسجد نبوی
باب ہفتم۔ در بیان تعمیر و ترمیم مسجد نبوی	باب ہشتم۔ در ذکر فضائل مسجد نبوی
باب نہم۔ در ذکر تعمیر مسجد قبا و دیگر مساجد نبویہ	باب دہم۔ در ذکر آباء و مدینہ طیبہ
باب یازدہم۔ در ذکر بعض اہل کتب مدینہ	باب سولہم۔ در ذکر فضائل روضہ اقدس
باب سترہم۔ در ذکر فضائل جبل احد و شہداء	باب ہجڑم۔ در ذکر فضائل زیارت سید المرسلین
باب پانزدہم۔ در ذکر حکم زیارت قبر شریف	باب تیرہم۔ در ذکر آداب زیارت سید المرسلین
باب ہفدہم۔ در ذکر آداب صلوة سید المرسلین	

شاہ صاحب نے اس میں اپنے ان شیوخ
دامتہ کے حالات لکھے ہیں جن سے
مستخرج ہیں فیوض باطنی اور علوم ظاہری حاصل کئے تھے یہ کتاب سلسلہ میں تمام ہوئی،
اور اس کے مضامین تین مقاصد پر منقسم ہیں۔

مقصد اول۔ در احوال شیخ علی متقی۔

باب اول۔ در ذکر محل ازابتدائے حال و سیر و سلوک ایشان تا وصول بہ مکہ منظمہ
در یافت علماء و شاہین حدیث و اکتساب سلاسل شایعہ طریقت و اشتغال بہ تصنیف
کتاب و نشر علوم و تربیت طالبان حق۔

باب دوم۔ در ذکر بعضی از طرق و آداب ایشاں و عبادات و ریاضات
 باب سوم۔ در ذکر بعضی از مقالات و حکایات کہ دال اند بر طرق و آداب و ضاع
 باب چهارم۔ در ذکر بعضی از خوارق و کرامات ایشاں
 باب پنجم۔ در ذکر بعضی از انتہائے احوال ایشاں و ذکر قصہ رحلت و آنچه متعلق
 است بدان۔

ضمیمہ۔ رسالہ تئیں الطرق کہ اول مضفات ایشاں است

مقصد ثانی۔ در احوال شیخ عبدالوہاب متقی۔

باب اول۔ در ذکر مجلسی از ابتدائے احوال ایشاں و وصول بہ مکہ مکرمہ و دریافت
 صحبت حضرت شیخ علی متقی۔

باب دوم۔ در ذکر بر طرق و اوضاع و آداب ایشاں در طریق تصوف
 باب سوم۔ در ذکر بعضی از مناقب و کرامات و احوال و مقامات و ریاضات و مجاہدات
 ایشاں کہ از زمان صغر تا این وقت بطور رسیدہ بوجود آمد

باب چهارم۔ در ذکر بعضی از عجائب و غرائب کہ در آوان مسافرت و زمان ساجت و بیرون

باب پنجم۔ در ذکر تشریف این فقیر بہ صحبت ایشاں و التزم ملازمت ایشاں در مدت

اقامت آن مقام شریف و حصول اجازت خدمت خلافت علم حدیث و تصوف

و ادعیه و انخاب و دیگر غایات و رجوع بوطن اصلی بامر ایشاں

مقصد ثالث۔ در ذکر بعضی از مشایخ و فقرائے آل دیار جمعہم المد علیہمجمعین۔

(۱) شیخ محمد بن عراقی صاحب تنزیہیہ الشریعہ (۲) شیخ ابوالحسن المصری البکری

الشافعی المتوفی ۹۵۰ھ استاد مولانا محمد طاہر فتویٰ (۳) شیخ محمد بن شیخ ابی الحسن البکری

المتوفی ۹۹۰ھ (۴) شیخ زین العابدین (۵) سید عبدالقادر بن الحضرمی المتوفی (۶)

شیخ ابو بکر ابن مسلم الخضری (۷) شیخ شہاب الدین احمد بن حجر المکی الہیثمی المتوفی ۷۵۰ھ

(۸) شیخ محمد حضاغی از فقہائے مصر (۹) شیخ احمد ابو الحرم المدنی المتوفی سنہ (۱۰) شیخ علی ابن جابر الدارقشی الخزوی المکی (۱۱) شیخ محمد الخفقی (۱۲) شیخ محمد النوفری المصری المالکی المتوفی ۹۹۹ھ (۱۳) شیخ محمد البہنی (۱۴) سید حاتم ابن احمد الدلوہی الیمنی الحمالی (۱۵) سیدی الشیخ الخضری (۱۶) شیخ عیسیٰ الغزلی المدنی (۱۷) شیخ علی ابن عیسیٰ البجلی القادری (۱۸) مولانا اسمیل شیروانی نقشبندی (۱۹) مولانا شیخ حاجی نصر الدہشتی (۲۰) مولانا نصر الدہشتی (۲۱) مولانا محمد (۲۲) شیخ عبداللہ (۲۳) شیخ رحمت اللہ السندی (۲۴) شیخ مولانا عبداللہ السندی (۲۵) فقیہ محمد الیبتی (۲۶) میاں خدا بخش دکنی

ذکر الملوک ہندوستان کی عام تاریخ ہے۔ اس میں شاہ صاحب نے سلطان مغز الدین محمد بن سام کی فتوحات سے شہنشاہ اکبر کی تخت نشینی تک واقعات تحریر کئے ہیں۔ دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد بن سام کے فتح ہندوستان سے سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین التمش کے جلوس تک جو زمانہ گزرا ہے اس کے حالات طبقات ناصری سے ماخوذ ہیں عیاش الدین بلبن نے فیروز شاہ تک آٹھ بادشاہوں کا تذکرہ تاریخ فیروز شاہی سے منقول ہے۔ اس کے بعد اکبر کے جلوس تک جس قدر بادشاہ ہوئے ہیں ان کا احوال معتبر روایات اور عینی مشاہدات کی بنا پر مرقوم ہے۔ یہ کتاب ہشتادہ میں تمام ہوئی ہے اور اس کے مضامین حسب ذیل آٹھ مقالوں پر منقسم ہیں۔

مقالہ اول۔ در ذکر سلاطین دہلی	مقالہ دوم۔ در ذکر سلاطین بنگالہ
مقالہ سوم۔ در ذکر سلاطین جوینور	مقالہ چہارم۔ در ذکر سلاطین ملتان
مقالہ پنجم۔ در ذکر سلاطین گجرات	مقالہ ششم۔ در ذکر سلاطین دکن
مقالہ ہفتم۔ در ذکر سلاطین مالوہ	مقالہ ہشتم۔ در ذکر سلاطین کشمیر

شیخ فرید بخاری (وفات ۸۵۰ھ) جنہاگیر کے امرا کے دربار سے گئے تھے انہی کی

زبائش سے سلسلہ میں شاہ صاحب کے فرزند شیخ نور الحق مشرقی نے ہندوستان کی مختصر تاریخ لکھی اور اسے زبدۃ التواریخ کے نام سے موسوم کیا۔ یہ کتاب حقیقت میں درکار ملک کا ترمیم شدہ نسخہ ہے۔ اور اس میں نور الحق نے اکبر کی تخت نشینی سے زمانہ ترتیب کتاب تک تحت نگاہ دہلی اور اس کے ہم عصر سلاطین کا تذکرہ اضافہ کر دیا ہے۔

شرح سفر السعادت علامہ عبداللہ بن محمد بن یعقوب بن محمد الفیروز آبادی المتوفی ۱۱۹۵ھ نے ایک رسالہ سفر السعادت کے نام سے لکھا اور اس میں جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عبادات و عادات و اعمال و اخلاق و زکیہ نہایت عمدگی کے ساتھ بیان کئے لیکن اصحابِ ظواہر کی تقلید میں اپنے مدعا کے خلاف جواباتیں نظر آئیں ان کے فاسد و باطل ہونے کا ادعا کیا۔ اور اکثر مواضع پر مذاہب مجتہدین کی مخالفت کی اور جو احادیث منشاء کے خلاف نہیں ان کو غیر صحیح قرار دیا۔ اس کے سوا کتاب کے آخر میں ایک باب اور شامل کیا جس میں بعض احادیث کی نسبت تحقیق و تنقید کی اور انھیں موضوع اور باطل ثابت کرنے میں ابن جوزی وغیرہ محدثین متاخر کی پیروی کی۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے پیروان مذاہب مجتہدین کے دلوں میں شبہات و ترددات کے پیدا ہونے کا قوی احتمال تھا۔ اس لئے شاہ صاحب کو اس کی شرح لکھنے کا خیال ہوا تاکہ حقیقت حال کا انکشاف ہو۔ خطا و اشتباہ کے مواضع ظاہر ہو جائیں۔ پس شاہ صاحب نے اس رسالہ کی مبوط شرح لکھی۔ اس میں توضیح و تشریح کے لئے موقع بہ موقع احادیث صحیحہ درج کئے۔ اور جن احادیث کو مضعفے موضوع اور ناقابل اعتناء قرار دیا تھا ان کے صحیح ہونے کی نسبت حجج قاطعہ پیش کئے۔ ابتدا میں ایک طویل مقدمہ لکھا اور اسے دو ابواب پر تقسیم کیا۔ پہلے باب میں علم حدیث کے اصطلاحات۔ کتب صحاح اور ان کے جاسمین کا تذکرہ۔ روایات ثقہ و غیر ثقہ کی نسبت امور ابہ الامتیاز۔ تحقیق و تنقید کے اصول بیان کئے دوسرے باب میں ائمہ مذاہب اربعہ کے حالات اور فضائل و خطایں تحریر فرمائے۔

یہ شرح ۲۴ جمادی الاول ۱۱۶۰ سنہ کو تمام ہوئی (حصہ ۵) مصنف نے اصل رسالہ کے دو نام رکھے تھے۔ سفر الخاۃ اور صراط المستقیم۔ اس لئے شاہ صاحب نے بھی شرح کو دو ناموں موسوم کیا۔ ایک طریق الافادہ دوسرا طریق القویم۔

شرح مشکوٰۃ المصابیح امام ابو محمد حسین بن سعید الفراء البغوی المتوفی ۵۱۶ھ نے

صحیحہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا اور اس کا نام مصابیح السنۃ رکھا۔ خطیب ولی الدین ابی عبد اللہ محمد بن عبد اللہ العمری البزیزی نے اس پر نظر ثانی کی۔ اولاً احادیث کو ابواب پر تقسیم کیا۔ ثانیاً روایات حدیث کے نام اضافہ کئے ثالثاً ہر حدیث کے ساتھ اس کے ماخذات کا حوالہ لکھ دیا۔ اس ترتیب و تہذیب کے بعد یہ کتاب بالکل جدیدہ تالیف ہو گئی اور اس سے مشکوٰۃ المصابیح کے نام سے موسوم کیا اور سلخ رمضان ۱۱۸۰ سنہ کو اس کی تالیف و تدوین فراغت حاصل کی۔

لمعات النقیح (بزبان عربی) لکھنے کا ارادہ کیا۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں اسکی بنیاد ڈالی۔ ۱۱۹۰ سنہ کی ۱۳ ذی الحجہ کو اس کام کا آغاز کیا۔ چھ سال کی محنت شاقہ کے بعد ۱۲۰۰ ربیع الاول ۱۱۸۰ سنہ کو عربی شرح مکمل ہوئی۔ اور فارسی شرح کا نصف حصہ مکمل پایا۔

بقیہ نصف اس کے چار سال بعد ۱۱۹۰ سنہ میں تمام ہوا شاہ ضا اشعۃ اللمعات بزبان فارسی نے اس کا نام اشعۃ اللمعات رکھا اور اس میں عربی شرح سے بہت زیادہ فوائد نفیسہ و حقائق دقیقہ بیان کئے۔ ابتدا میں ایک مقدمہ لکھا جس میں اولاً احادیث کے اصطلاحات جمع کئے۔ اس کے بعد ان پندرہ جامعان حدیث کے ترجمے لکھے جن کی کتابوں سے صاحب مشکوٰۃ نے احادیث نقل کئے ہیں۔ اور ان کی تفصیل یہ ہے۔ (۱) الامام الحافظ ابی عبد اللہ محمد بن اسماعیل الجعفی البخاری المتوفی ۲۵۶ھ ہجری

صاحب جامع الصبیح (۲) الامام الحافظ ابی احسین مسلم بن الحجاج القشیری النیشاپوری
 المتوفی ۲۶۱ھ ہجری۔ صاحب جامع الصبیح (۳) الامام مالک بن انس الحمیری المصنوع
 المدنی المتوفی ۲۴۱ھ صاحب الموطا (۴) الامام ابو عبد اللہ محمد بن ادریس الشافعی المتوفی
 ۲۴۰ھ صاحب المسند (۵) الامام احمد بن محمد بن حنبل المتوفی ۲۴۱ھ صاحب المسند (۶)
 الحافظ ابی داؤد سلیمان بن شعث السجستانی المتوفی ۲۴۵ھ صاحب السنن (۷) الامام الحافظ
 ابی عبد اللہ محمد بن عسبی الترمذی المتوفی ۲۷۹ھ صاحب الجامع الصبیح (۸) الحافظ ابو عبد اللہ
 احمد بن شعیب النائی المتوفی ۳۳۴ھ صاحب السنن (۹) الحافظ ابو عبد اللہ محمد بن یزید بن
 ماجہ القزوی متوفی ۲۴۳ھ صاحب السنن (۱۰) الامام الحافظ عبد اللہ بن عبد الرحمن
 الدارمی المتوفی ۲۵۵ھ صاحب السنن (۱۱) الامام الحجۃ ابوالحسن علی بن عمر البغدادی الدارمی
 المتوفی ۲۵۵ھ صاحب السنن (۱۲) الامام ابوبکر احمد بن حنبل بن علی الخسروی البیہقی
 المتوفی ۲۵۵ھ صاحب سنن الکبیر (۱۳) الامام زبیر بن معاویۃ العبدری القطیفی المتوفی
 ۲۵۵ھ صاحب تجرید الصحاح (۱۴) الامام الحافظ محی الدین ابو ذر یحییٰ بن شرف النودی
 الشافعی المتوفی ۷۹۹ھ شیخ صحیح مسلم (۱۵) الامام ابی الفرج عبد الرحمن بن علی البغدادی
 المعروف بابن الجوزی المتوفی ۷۹۹ھ

شرح فتوح الغیب شاہ صاحب نے شرح مشکوٰۃ کے اثنا عشر تالیف میں غوث
 شیخ محی الدین سید عبد القادر جیلانی رحمہ اللہ المتولد ۷۴۸ھ المتوفی ۸۵۰ھ کی کتاب فتوح الغیب
 کا فارسی میں ترجمہ کیا۔ لغات الفتوح کو ختم کرنے سے پہلے اُس کے اسمار و غوامض حل کرنے
 کے لئے شرح لکھی اور اس کا نام مفتاح الفتوح رکھا۔

مدارج النبوة و مراتب الفتوة شاہ صاحب مدت دراز سے ارادہ کر رہے تھے
 کہ ایک مبہوط کتاب سیر مصطفویٰ میں تالیف کریں۔ ان کے فرزند عزیز شیخ نور الحق بھی
 اس ارادے کی تائید کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سفر العادۃ اور مشکوٰۃ المصابیح کے شروح

مبوط کی ترتیب تکمیل سے فراغت حاصل کرنے کے بعد مدارج النبوۃ کی تصنیف میں مصروف و مشغول رہے اور کئی سال کی محنت کے بعد سن ۱۲۸۴ھ کے حدود میں اسے تمام کیا اور اس کے مضامین حسب ذیل پانچ اقسام پر تقسیم کئے۔

قسم اول۔ در ذکر فضائل و کمالات جناب سید المرسلین صلعم
قسم دوم۔ در ذکر ولادت مبارک و نبوت و ہجرت
قسم سوم۔ در ذکر وقائع سنوآت کہ از ہجرت تا مبادی مرض و وفات وقوع یافت
قسم چہارم۔ در ذکر حدوث مرض و وفات و تجہیز و تکفین وغیرہ
قسم پنجم۔ در ذکر اولاد طاہرہ و ازواج مطہرہ و اہل عیال و اخوات رضاعی و خدام و موالی و کتابت عیال و موزنین وغیرہ
اس مکملہ در بیان بعضی از صفات کاملہ

کتابیات

شاہ صاحب کے حالات کتب ذیل میں دیکھیے۔

- | | | | |
|--------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------|
| ۱۔ منتخب التواریخ | ملا عبد القادر بدایونی | کلمتہ جلد سوم | ۱۱۳۷ھ |
| ۲۔ تواریک جہانگیری | نور الدین محمد جہانگیر بادشاہ | لکھنؤ | ۲۸۵ھ |
| ۳۔ بادشاہ نامہ | ملا عبد الحمید لاہوری | کلمتہ ششمہ جلد اول حصہ دوم | ۳۴۱ھ |
| ۴۔ طبقات شاہجہانی | محمد صادق | نسخہ خطی طبقہ دہم باب اول | |
| ۵۔ کلمات الصادقین | محمد صادق | ذکر صد و دہم | |
| ۶۔ عمل صالح | محمد صالح کنبوہ | نسخہ خطی خاتمہ در ذکر علماء و صلحا | |
| ۷۔ مائثر الکرام | میر غلام علی آزاد بلگرامی | طبع اکبرہ سنہ ۱۹۲۰ء | ص ۲۰ |
| ۸۔ سبجۃ المرجان | میر غلام علی آزاد بلگرامی | بمبئی سنہ ۱۹۳۳ء | ص ۵۲ |

- ۹- منظر آدم ترجمه سجدہ المرجان مولوی محمد شمس الدین احمد لکھنؤ ۱۸۶۸ء صفحہ ۸۰
- ۱۰- آثار القنادید ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم کانپور سہ باب سوم صفحہ ۶۳
- ۱۱- اسجد العلوم نواب صدیق حسن خاں قنوجی بھوپال ۱۲۹۶ء صفحہ ۹۰
- ۱۲- اتحات النبلا نواب صدیق حسن خاں قنوجی بھوپال صفحہ ۲۰۳
- ۱۳- حدائق الخفیفہ مولوی فقیر محمد لکھنؤ ۱۸۹۱ء صفحہ ۲۰۹
- ۱۴- تذکرہ علمائے ہند مولوی رحمان علی ریوانی لکھنؤ ۱۸۹۲ء صفحہ ۱۰۹
- ۱۵- بحر زخار مولوی وجیہ الدین لکھنوی خطی
- ۱۶- محبوب الالباب فہرست مولوی خدا بخش خاں حیدر آباد سنہ ۱۳۰۰ء صفحہ ۱۵
- ۱۷- مفتاح التواریخ طامس ولیم ہیل لکھنؤ ۱۸۶۰ء صفحہ ۲۴۶
- ۱۸- تاریخ ہندوستان سرجان ایلٹ لندن جلد ششم صفحہ ۱۷۵
- ۱۹- اوشیل میا گر ایکیل گنتری طامس ولیم ہیل لندن صفحہ ۵
- ۲۰- فہرست مخطوطات فارسی برٹش میوزیم چارلس ریو جلد اول صفحہ ۱۳
- ۲۱- انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد اول صفحہ ۳۹

ضمیمہ

(۱)

اقتباس از منتخب التواریخ تالیف ملا عبد القادر بدایونی در سنہ ۱۲۰۰ھ
شیخ عبدالحق دہلوی حقی تخلص میکنند کہ مجموعہ کمالات و منبع فضایل است جمیع
علوم عقلی و نقلی را درس می گوید۔ در تصوف رتبہ بلند دارد۔ و از جملہ تصانیف

اد ترجمه تاریخ مدینه سکینه و کتابی ست در احوال مشایخ و متأخرینند که ذکر الاولیا
تاریخ آل ست - از عنفوان شباب درو طلب داشت - و چند گاه ای در فتح پور بنابر
الفت قدیم بالملک الشعرا شیخ فیضی و مرزا نظام الدین احمد صاحب بود - و فقیر نیز
بتقریب ایشان شرف خدمتش را در یافته پیوسته از نواید صحبتش محظوظ بودم -
و توفیق رفتن کعبه شریفه رفیق او شد از دہلی بطریق جدیہ ہیچ چیز مقید
ناشده بہ گجرات رفت و بحسن سعی مرزا نظام الدین احمد و مددکاری او در جہاز نشسته
بہ سفر حجاز رفت - با حاجی بیگم از حج بازگشته با گره آمد
و ملک الشعرا شیخ فیضی بعد از آمدن از ولایت دکن بنابر روش قدیم تم طایفاً
کہ یاراں را برائے گرمی مجلس و ہم زبان خورش بجا می خواست - اپاہوتہ
خطی چند مشتمل بر اظہار شوق طلب شیخ حق از لاہور فرستاد و او از نہایت آزاری کہ
در دل داشت نیامد و مکاتیب غدر آمیز نوشت -

(۲)

اقتباس از کتاب طبقات شاہ جهانی تالیف ملا محمد صادق مہدانی در سال ۱۲۶۷

طبقہ دہم باب اول

در سال نہصد و نو دہ پنج بطریق جدیہ بحرین شریفین رفت و با شیخ عبدالوہاب
متقی کہ خلیفہ اعظم و جانشین شیخ علی متقی رضی اللہ عنہا بودہ صحبت داشت و علم حدیث
تصحیح نمود - و اسناد عالی حاصل کرد - از طریقہ قادریہ و شاذلیہ مجاز شد و جہت
شیخ عبدالوہاب متقی بوطن اصلی مراجعت نمود - و بہ دہلی آمد - در سال ہزار و ہشت
حضرت قلیب الدین خواجہ محمد باقی ادریسی نقشبندی قدس سرہ بدایہ المعارف دہلی ارزانی

و فرمود مستعدان و خداپرستان عالی فطرت گرد آں مرکز دائره قطبیت جمع آمدند
حضرت مخدوم را فراوان محبت و اخلاص به حضرت خواجه پیدا شد۔ بعد از اشارہ
حضرت غوث الثقلین شاہ محی الدین حسیلانی اخذ طریقہ نموده بہ طریقہ نقشبندیہ
مشغول شد و بعد از چند گاہ اجازہ ارشاد طریقہ نقشبندیہ از آنحضرت یافت۔
و بعد از وفات حضرت خواجه جلالت چاشنی خلوت و غرلت در مذاق حضرت
مخدوم غالب آمدہ ترک آمد و رفت خانہ عالمیاں کرد۔ تا اسال کہ سال ہزار
و چہل و شش است پائے تکیا بے ازال پیچیدہ بدرس و تلقین
نیازمندان علم و عرفادہ ہلی بردارند و تمامی اوقات بابرکات بہ مطالعہ و درس
حدیث و تفسیر مصروف است و عام خاص از انفاص تبرکہ و سے مخطوط و مسرور است
و پیوستہ بہ تصنیف کتب دینیہ اشتغال دارد۔ و در علوم عقلی و نقلی تصانیف
کرده است و تمام تصانیف و سے صغیر و کبیر تا سال نہ کوثر قریب صد باشد۔ ازال
جلہ شرح سفر السعادۃ و شرح مشکات و ترجمہ مشکات در سیر مدارج النبوت و دریں
ایام بہ کمال تحریر سپردہ۔

(۳)

اقتباس از توذک جہانگیری

شیخ عبدالحق دہلوی کہ از اہل فضل و ارباب سعادت است دریں آمدن
دولت ملازمت دریافت کتابی تصنیف نموده بود متعلیہ احوال میاں خ ہند بطنہ
در آمدہ خیالکہ زحمات کشیدہ مدتهاست کہ در گوشہ دہلی بوضع توکل و تجرید لیری
بلود مردگرمی است صحبتش بے ذوق نیست با انواع مراحم و لغو از سے کردہ و خصلت
فرمودم۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پروردگار عالم جل جلاله و عظم نواله بفرستاده خود و برگزیده درگاه خود صلی الله علیه
 وآله و صحبه وسلم میفرماید قل لو کان البحر مداد البحر مداد الکلمات ربی لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی
 ولو جئنا بمثله مداد و در جائے دیگر میگوید و لو ان مافی الارض من شجرة اقلام و البحر بحیره من
 بعده سبعة البحر ما نفدت کلمات الله باید دانست که مراد باین کلمات که اگر هفت دریای سی
 شود و در حقان همه قلم گردد و هنوز پیری نشود و علوم و معانی است که دانائے غیب از کتاب
 لاریب به بعضی از بنده گان خود که تلامذه درس قدس و خوانندگان کتاب مبین اویند
 تعلیم و تلقین نموده است و جوهر حقائق و اسرار که از خزان وجود و موهبت شاد و وقت
 عارفان ساخته و کنوز معارف و مواهب که از عالم لانهایتی که در بواطن قدس مواطن ایشان
 نهاده و برسان وقت و حال و زبان تقریر و تحریر ایشان جاری گردانیده است و الا
 آنچه صفات حق و هو و ذات مطلق است بمنزه و مقدس است که باین تمثیل و تفسیر
 از آن تعبیر و تقریر نمایند آنجا بے نهایت گفتن اثبات تجدید و ثنائے و تفسیر تبری و تفسیر
 و کوتاهی است چه جائے این مبالغه که تا نظریه تقسیم و مشرب به تجدید است ۵

آنجا که بینهایتی علم اقدس است تمثیل را به مجرد درختان مجال نیست
 هر پایه کمال که در هر کسما رسد در بارگاه عزت باری کمال نیست
 این بینهایتی صفت خلق خالق است نسبت بذات مطلق حق بر خیال نیست
 اول سبوحی که از دریائے وحدت جوش زردنخستین کلماتی که در کتاب لاریب نیه
 نوشته آمد علوم و فیوض غیر تنهایی است که بر روح پر فتوح محمدی که روح کل و عقل اول
 و موجود ثانی است و مراتب صورت تمامه حقائق و جوبی و امکافی و جفر جامع حروف و اسمائے الهی
 و کتابی است فائض و نازل گشت و هر چه در کتاب غیب و شهادت و وحدت و کثرت
 و ذات و صفات و مکتوب و مسموع و مذکور بود همه در لوح محفوظ ضمیر و کتاب مبسب قلب و ی
 ثبت یافت حقیقت محمدی را در دریائے دال که ماهیات اشیاء و حقائق موجودات همه امواج
 آن بحر موج اند بعضی مثل آنها و جدا اول و بعضی مثل اسقیه و قرب و برخی مشابه کوز و اقداح
 و پاره به شبهه عرف و قطرات و هر یک بقدر استعداد و استعداد نصیب فیضی از آن دریا دارند
 نخت شاگرد رشید او تا دازل او است که تحصیل علوم غیب استفادہ معارف لاریب
 که کلمات اللہ و کلمات ربی عبارت از آن است تحصیل کرده و تکمیل نموده هم در آن عالم بدر
 محمدیه و بابائیه که بنا کرده صانع قدیم است خلافت عن الدبر مند تدریس جلوه فرموده بر ارواح
 انبیا که طلب علم غیب و خوانندگان کتاب لاریب اند افاده و افاضه نموده و همه را تعلیم و تربیت
 فرمود گشت بنیاد آدم بین الما و الطین اشارتی به شرح و بیان آن داستان است
 یعنی پیش از خلق اجساد و اشباه روح من در عالم ارواح به صفت نبوت و انباء و تقدیم
 و ترتیب ارواح انبیاء متصف بودم و انبیاء و رسل همه حکم امت داشتند و ازینجا که نبی الانبیا
 و مملکات رسل از انقباب و صفات منقبت آیات او است ۵

خیر الوری امام رسل خواجہ و کوکوں او از خدا و هر چه جز او منتهی از و
 شاگرد که در گنج جہاں استاد خلق دریائے علم و مخزن دین کان گفت و گو

او جان جمله عالم حق جان جان شمار حق را بنیر واسطه ذاست او جو

وصل

بعد از نزول و انتقال از آن عالم حضرات انبیا صلوات الله وسلامه علیهم اجمعین که
حاضران مجلس علم و شاگردان حوزه درس او بودند و هر یکی کتابی از علم و بابی از دین خواند
و تحصیل نموده بود بر سنده افاده نشسته کلمات الهدی را بر خلق افاده و انفاضة فرمودند مقدم
ایشان آدم صنی آید که با وجود نسبت ابوت در درس آن خلف صدق زانوی ادب ندیده
صحاح لغات اسماء را تعلیم نموده بود و بر مذهب خلافت تکیه زده - ساکنان ملا اعلی را تعلیم
و تفهیم نموده حق استادی برایشان ثابت گردانیده مقدم و مسجود ایشان گشت و غلغله
در کشور ملکوت افکند و تمامه کائنات از تحیر و تعجب انگشت بردمان نهادند و دست بر
دست زدند که این چیست که لبعثتی از خاک بسازند و چنین بنوازند و بر پاک زرادان عالم
ملکوت سرفراز گردانند و دانستند که این خاک گنجینه اسرار احدی و مستودع جوهر محمدی
و اسرار الهی و مجموعه کلمات نامتناهی است و به حقیقت مقصود اقامت حجت ربوبیت
و تعلیم آداب عبودیت و اثبات افضلیت علم بر عبادت و اتمیت کلمات الله بر تسبیح
و اظهار احجیت و فوئیت حاضران مدارس علم بر ساکنان سوامع قدس بود و آدم بهت
منظریات اسماء و صفات الهی را نسخه بود جامع و کتابی بود وافی مشتمل بر آیات و کلمات
الهی تعالی و تقدس و ملائکه را بطل الله آن علوم و معارف معلوم و مشکشف شد که هرگز آن را
نخوانده و ندیده بودند و باین جهت نیز آدم را بر ملائکه حق استادی بهم رسید مگر کوردلی
و سیه بختی که این آیات نخوانده و در کوچه و محله و در غلغله طرد و لعن موسوم آمد
از دیوان سعادت نام این محوشد لغو و بالمدین ذلک بعد از آن چوں بحکم ترکیب لثری
و مقتضای حکمت الهی خطیه از آدم بوجود آمد تلبقی کلمات انابت و رحمت از پروردگار
قائل و تقدس که قبله آدم من ربه کلمات نقاب علیه به مقامی بالاتر از اجتهاد

و هدایت نشت و جامعیت دیگر یافت و بعد از آدم صفتی این کلمات از ابراهیم خلیل
 رب جلیل ظهور یافت که بعد از اتمام وادای حق آن بمنصب امامت و مقام علمت
 اختصاص یافت و اذا ابلی ابراهیم و بکلمات فاطمین قال انی جاعلک للناس اماما
 و بعد از ابراهیم موسی کلیم الله مشرف و مخصوص بکلمات گشت و بجه واسطه کلام حق شنید
 و کلم الله موسی کلیم و پس از کلیم عیسی روح الله آمد و سمنی بکلمه الله شد و در مهد سخن کرد و
 در عهد طفولیت کتاب الله خواند و پس آن کلمات مرده را زنده گردانید و ابرار که و ابرص
 کرد و همه اینها وادایا منظر کلمات الله و محل خطاب اویند بلکه همه ذرات کائنات اجزای
 عالم مطلق به شنای حق و شاید بر کمالات الهی و منظر کلمات امام و داناتا هی وی
 تعالی و تقدس اند چنانکه اگر هفت دریا سیاه می شوند و همه در خان قلم گردند همه ذرات
 زبان باشند سپری نگرد و

همه ذرات آیات آله اند	بر اثبات وجود او گواه اند
زبان حال هر ایک گشته گویند	که موجود حقیقی لمیس الا
کلام آخر همین فی صورت حضرت	که قانون بیانش خود و حضرت است
کلام البته موقوف زبان نیست	اگر نبود زبان آنرا زبان نیست
و گر هم هست هر یک را زبان نیست	بزیر هر زبان شیرین بیان است
همه کس باز زبان خویش گویند	بعلم کش خدا دست دانست
هر آنچه کرد بر معنی و لالت	بود لفظی کلام از و جهالت
باین معنی همه عالم کلام است	بگوش اهل دل را نشو پیام است
ز هر ذره شنوگر گوش داری	تا و از بلند اوصاف باری

و صل

بعد از ظهور عالم اجسام و انقضای دور نبوت انبیائے کرام علیهم الصلوٰة والسلام

حکمت الهی اقتضای آن کرد چنانچه ابتدائی کارخانه نبوت و تمجید فیض و نفوت و
 تعلیم و تربیت بروح پر فتوح محمدی بود صلی الله علیه و سلم ختم و انتهائی این کار نیز بوی کرد
 و دوره ایجاد و امداد بوی تمام شود پس همان روح اعظم و عقل کل بصورت عنصری و مکیل
 بشری وی متعلق شده از علوم و فیوض که تعلق باین نشانه داشت افاده و افاضه
 شرح و بیان کلمات امدنوده عالم و عالمیان را تا دور قیامت ملو و مشحون گردانید
 تخت عصابه صحابه که به استفاضه و استفاده قربت نزد جاوید اهل بیت نبود که بطهارت
 و اصابت مخصوص تر بودند جدا دل و انهار آن دریا و کواکب و اقمار آن بضیافتند
 و عالم را از آثار علم و انوار هدایت مستفیض و مستفی گردانیدند و بعد از ایشان تابعین و
 تبع تابعین که پیران راستین و واثقان علم دین اند که رجوع و اجتهاد بسته و در نشر علم اصولا
 و فردا کوشیده لواء دین در آیات اسلام بحکم و کلمه الهی العلیا باطله علیین بردند
 و آفاق و انکاف عالم را شرقا و غربا با نور علوم و فهم روشن ساختند و از یک کلمه کلمات
 و از یک حرف حکایات استنباط نمودند و شجره طیبه علم را که مثال کلمه طیبه است بصفت
 اصلها ثابت و فرعها فی السماء از حقیض شری با وج شریا بردند قال رسول الله صلی الله
 علیه و سلم لو کان الدین معلقا بالثریا لنالہ رجال من فارس و بعد از ایشان جواهر
 ثقات و مشاهیر علمای اخبار و آثار روایت کرده انواع علوم و اقسام فنون فراهم آورده
 و قواعد و اصطلاحات بسته و کتب و دفاتر ساخته و ابواب و فصول ترتیب داده
 از حد حصرو حیطة قیاس بیرون بردند و همچنین قرن بعد قرن و علما و فضلا و فضحا و بلغا
 که اناضل ملت و اکابر و اعیان این خیر امت و مکشال سواد علم و شتمهای بلاد فضل
 و نبلمای وقت و فضلا روزگار ندیده میراقلی و هر ولایتی و هر شهری درین مدت
 یکبار و کسری پیدا شدند که در هیچ ملتی و امتی از امم سابقه و ملل سالقه با وجود امداد و
 طول اعمار بوجود نیامده و ظهور نیافتند خصوصا از طایفه درویشان از اهل صفوت و

ولایت وزیادت و عبادت و ریاضت و مجاہدت کہ مطالع انوار معرفت و مخازن
اسرار محبت و منظر کرامات و مصدر خوارق عادت و اصحاب کلمات و عبارات طاہرہ و
اہل رموز و اشارات و احوال و مقامات ایں طایفہ علیہ است قدس اللہ اسرارہم و اظہر انوارہم

وصل

و چون ایں انوار سرمدی از مطالعہ انوار محمدی علیہ من الصلوٰات افضلہا و من التجات
اکملہا بر اطراف و اکثاف ہندوستان تاقہ برعمورہ دہلی کہ مرکز دائرہ ولایت و کرامت
و قبیۃ الاسلام دین و ملت ست قرار یافت جمعی کثیر و جم غفیر از طوائف انام و قبائل
اہل اسلام از مشایخ عظام و علماء کرام و فضحای شیریں کلام از آفاق عالم از ولایت جز
و عجم نزول اجلال نمودہ دریں بلدہ کرامت انجام اقامت فرمودند۔ و اطراف و اکثاف
ایں دیار کہ بظلمت کفر و جہل تنگ و تیرہ شدہ بود بہ نور ایمان و علم روشن و کشادہ
گردانیدند و کاتب سطور عصم اللہ اوقاتہ عن الضیاع و الفتور تذکرہ ملوک و امارات تاریخ
نامہ ایں دیار کہ مسمی بذکر ملوک و متضمن تاریخ تصنیف است ضبط نمودہ ذکر مشایخ
صلحاء در کتاب اخبار الانبیاء کہ موسوم بہ سمت شیوع و اشتہار است ذکر کردہ اما ذکر فضلا

لہ ذکر ملوک۔ ہندوستان کی عام تاریخ ہے اس میں سلطان مغالدین محمد بن سام کی فتوحات سے شہنشاہ
اکبر کی تخت نشینی تک سلاطین ہلی ادران کے ان ہمسور بادشاہوں کا تذکرہ ہے جو بنگالہ دکن گجرات مانوہ۔ جون پور ملتان
اکوٹیمیر وغیرہ مالک میں برسر حکومت ہے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۰۰۰ میں تصنیف ہوئی ہے۔ ذکر ملوک تاریخ نام ہے۔ اسکی
مفصل کیفیت ہمارے مصنفوں ہند میں دیکھئے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جو ازنگ زیب عالمگیر کے اوتیسویں سال
جلوس میں مکتوب ہوا ہے۔ کتب خانہ اصفیہ میں فن تاریخ کے نمبر ۶۰۲ پر تاریخ حق کے نام سے موجود ہے۔

۵۲ اخبار الانبیاء۔ ہندوستان کے مشایخ صوفیہ کا بہترین تذکرہ ہے۔ ۹۹۹ میں تصنیف ہوا ہے۔ ذکر الادب اس کا
تاریخی نام ہے۔ نام و تاریخ ایں کتاب عزیز گزینی ذکر ادب الرحمن
اسمیں خواجہ بزرگ شیعہ الدین

چشتی دم کے جہد سے زبانہ تالیف کتاب تک دو سو چوباسی نیرنگوں کے حالات ہیں۔ ہندوستان میں کئی مرتبہ طبع ہوا
مقام میرٹھ مطبع ماشی ۱۲۴۴۔ بمقام دہلی۔ مطبع محمدی ۱۲۸۳۔ و مطبع مجتبیٰ ۱۳۰۹

از علما و شعرا بعد از خرم و یقین بہ آنکہ بسیار بودند چون نام و نشان ایشان پیدا نیست
و افعال و آثار تصنیفات و تالیفات ہونید انہو نیست نوشت۔

شعر

ان آثار ناندل علیہما فانظر و بعدنا الی الآثار
و اگرچہ مینویسند کہ بوجہ آمدہ باشد اما چون باقی نماند و مشہور نشد حکم مہیا نشو
دارد و قبول و اشتہار نعمتی دیگرست کہ از اختیار بندہ بیرون است
قبول خاطر آن در دست کس نیست بہ مقبولی کسی را دست رس نیست
رزقاً اللہ مگر چندے کہ نام و نشان ایشان مذکور و تصانیف و تالیفات مکتوب و
مسطور است یکی از اس افاضل کہ در زمان کرامت نشان سلطان ناصر الدین بن سلطان
شمس الدین اتمش انار آمد بر آنہ کہ اورا سلطان نصیر الدین غازی گویند قاضی منہاج الدین
جو زجانی بود مولف تاریخ طبقات ناصری کہ بنام سلطان مذکور نوشتہ یا دکاری بر اسے
سلطان ناصر الدین محمود بن سلطان شمس الدین اتمش بہ بادشاہ سلجوقیہ دہلی میں
بر سر حکومت رہا ہے۔ طبقات اکبری ص ۳۵ منتخب التواریخ طبع لکھنؤ ص ۱۵۰ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۱۲۰
سلطان قاضی منہاج الدین۔ پورا نام منہاج الدین بن سراج الدین جو زجانی ہے اس کے حالات نہایت اختصار کے ساتھ
اخبار الاخیار ص ۵۰ میں مذکور ہیں اس کا اور اس کے اجداد کا مفصل تذکرہ نواب ضیاء الدین احمد خاں المتخلص بہ تیر نے
طبقات ناصری سے اخذ کر کے مرتب کیا ہے جو بخش میوزیم میں مشرقی شعبہ کے نمبر ۱۸۸ پر محفوظ ہے نیز زیور دینی نے بھی ترجمہ
طبقات ناصری کے دیباچہ میں اس کے حالات کسی قدر تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔

۳۰ طبقات ناصری دنیا کی عام تاریخ ہے اور ۵۹۰ھ کے قریب تمام ہوئی ہے اس کے مضامین (۲۳۸) طبقات پر
منقسم ہیں (۱) ذکر انبیاء علیہم السلام (۲) ذکر خلفاء راشدین (۳) ذکر خلفاء امویہ (۴) ذکر خلفاء عباسیہ (۵) ذکر سلاطین
عجم (۶) ذکر سلاطین عرب (۷) ذکر سلاطین طہارہ (۸) ذکر سلاطین صفاریہ (۹) ذکر سلاطین سامانیہ (۱۰) ذکر
سلاطین و مالک (۱۱) ذکر سلاطین سلجوقیہ (۱۲) ذکر سلاطین سلجوقیہ (۱۳) ذکر سلاطین بخاریہ (۱۴) ذکر سلاطین

خود گذاشته است اگرچہ در بلاغت و براعت چندان ید طولانی ندارد اما کلام او از اختصار و ایجاز بے گوشہ متانت و بختگی نیست برخی از احوال وی از آئینہ و ملفوظات مثیل مذکور ست در اخبار الاخیار مسطور است رحمۃ اللہ علیہ

دیگر ضیاء البرنی صاحب تاریخ فیروز شاہی کہ بعد از طبقات ناصری از ابتدائی سلطنت سلطان غیاث الدین بلبن تا احوال شش سالہ فیروز شاہ نوشتہ است و مایقہا در سالہا سے دیگر تیز وارد مرید شیخ نظام الدین اولیا است قدس سرہ چیزی از احوال و اقوال وی نیز در اخبار الاخیار مذکور ست رحمۃ اللہ علیہ

(بقیہ گذشتہ) فیروز (۱۵) ذکر سلاطین کردیہ (۱۶) ذکر سلاطین خوارزم شاہیہ (۱۷-۱۸-۱۹) ذکر سلاطین شہنائیہ (۲۰-۲۱-۲۲) ذکر سلاطین ہندوستان (۲۳) ذکر خروج چنگیز خان - ریورٹی نے پہلے چہد طبقات کو چھوڑ کر باقی کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے جو دو جلدوں میں ۱۸۶۳ء سے ۱۸۶۹ء تک لندن میں طبع ہوا ہے۔ ڈاکٹر لیس نے فارسی متن کے آٹھ طبقے (۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳) میں بمقام کلکتہ سلسلہ کتب ہندیہ میں چھپوائے ہیں۔

۱۷۔ خواجہ ضیاء الدین برنی - اخبار الاخیار کے صفحہ (۱۰۰) پر ان کے حالات کبھی قدر تفصیل کے ساتھ ملتے ہیں مولوی سید حسن برنی نے تاریخ فیروز شاہی سے انہد کر کے خواجہ صاحب کا ایک مہموط تذکرہ مرتب کیا ہے جو دہلی کے رسالہ جامعہ ابتداء و ہمہ سرگشتہ میں شائع ہوا ہے۔ خواجہ صاحب نے ۷۵۵ھ کے بعد انتقال کیا اور مقبرہ سلطان الشیخ شیخ نظام الدین اولیا کے جوار میں مدفون ہوئے۔

۱۸۔ تاریخ فیروز شاہی - طبقات ناصری کا مکمل ہے اس میں سلطان غیاث الدین بلبن کی تخت نشینی (۶۶۳ھ) سے سلطان فیروز شاہ کے چھٹے سال جلوس (۷۵۵ھ) تک تخت گاہ دہلی کے آٹھ بادشاہوں کا مفصل تذکرہ تحریر ہے۔ ڈاکٹر سید احمد خاں مرحوم نے اسکی تصحیح کر کے ۱۸۶۲ء میں بمقام کلکتہ سلسلہ کتب ہندیہ میں طبع کرایا ہے۔

۱۹۔ خواجہ ضیاء الدین کی دیگر تصنیفات کے بعض نام یہ ہیں - مائراں نوات - حیرت نامہ - تاریخ آل براکہ وغیرہ آخر الذکر کتاب ۱۸۶۴ء میں بمبئی میں چھپی ہے۔

و بعد از دی مروی دیگر تہ احوال سلطان فیروز شاہ و احوال بادشاہان
 گجرات مسلمی تاریخ بہادر شاہی نوشتہ رفتہ است و تاریخ محمدی نیز تاریخی است کہ
 شخصی نوشتہ و تاریخ دیگر شمس سراج عقیف نوشتہ است۔
 و یکی از انہا کہ مشہور است بہ تصانیف و توالیف نظام و نشر ضیاء بخشی است
 کہ در بداون بود اگرچہ سخنان او نہ در ان مرتبہ است کہ توان ذکر کرد اما مروی بود در
 سہ تاریخ بہادر شاہی۔ یہ کتاب اس وقت نہایت نایاب ہے۔ بہادر شاہ بادشاہ گجرات در سنہ ۹۲۲
 کہ ایما سے تصنیف ہوئی ہے اس میں امیر ناصر الدین بنگلین کے زمانہ سے بہادر شاہ کی تخت نشینی تک
 سلاطین ہند و گجرات کے حالات مرقوم ہیں۔ عہد غلیہ میں جو تاریخیں لکھی گئی ہیں ان میں اس کا حوالہ
 اکثر جگہ ملتا ہے مثلاً طبقات اکبری ص ۳۳ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۳۷۷ مرآۃ سکندری ص ۳۷۷ مرکز
 منہج مصنف مرآۃ سکندری نے اس کی نسبت اپنی حسب ذیل رائے ظاہر کی ہے ”بعد از ان شخصے تاریخ
 بہادر شاہی نوشتہ بجا رہی کہ مدعا از ان مفہوم ملی شود مگر بہ قرینہ و قیاس“
 سہ تاریخ محمدی۔ یہ کتاب بھی اس وقت نہایت نایاب ہے۔ خواجہ نظام الدین احمد دہلوی نے اس کا
 نام بھی طبقات اکبری کے ماخذات میں درج کیا ہے۔ طبقات اکبری ص ۳۳
 سہ شمس سراج عقیف کی کتاب کا نام تاریخ فیروز شاہی ہے اس میں مصنف نے سلطان فیروز
 (سنہ ۷۹۰ھ) کے حالات ولادت سے وفات تک نہایت تفصیل کے ساتھ تحریر کئے ہیں۔ ڈاکٹر
 ناموس نے ۱۸۹۱ء میں بہ مقام کلکتہ سلسلہ کتب ہندیہ میں اسے طبع کرایا ہے۔
 سہ مولانا ضیاء الدین دہلوی۔ ان کے حالات اخبار الاخبار میں صفحہ ۱۰ پر مرقوم ہیں انھوں نے نظم و نثر میں
 بہت سی تصنیفات اپنی یادگار چھوڑی ہیں مثلاً سلک السلوک یہ کتاب تصوف میں ہے اور سلسلہ
 میں مطبع مجتبیٰ دہلی میں طبع ہوئی ہے۔ گلرہ۔ یہ ادبی تصنیف ہے اسے مسٹر آزاد اور محمد کاشم
 شیرازی نے تصحیح کر کے ۱۹۱۲ء میں بہ مقام کلکتہ سلسلہ کتب ہندیہ میں چھپوایا ہے۔ کلیات و جریا
 عشر مشرق۔ چہل ناموس طوطی نامہ۔ ان کتابوں کے قلمی نسخے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کے

گوشہ غربت خمول اقدادہ و ازواج و زمرد و قبول و اعتقاد و انکار خلق دم بستہ و خود زبان کشادہ ذکر و ی نیز در اخبار الاخیار کردہ شدہ است و نقلی چند از سلاک سلوک کہ از میان تالیفات وی در بیان سخنان ایں قوم بدل نزدیک تراست ایزاد یافتہ و در بداول

(بقیہ حاشیہ گذشتہ) کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔
 طوطی نامہ کو مولانا نے سنکرست سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ اس میں طوطے کی کہی ہوئی باتوں کا بیان مذکور ہے۔ ترکی۔ فارسی۔ اردو ہر مبنی اور انگریزی زبانوں میں اس کے متعدد خلاصے اور ترجمے ہوئے ہیں جنکی تفصیل ہماری کتاب اردو سے قدیم کے ضمیمہ دوم میں مذکور ہے اور اس کا اختصار یہ ہے۔
 فارسی زبان میں طوطی نامے کے دو خلاصے ہوئے ہیں (۱) از شیخ ابوالفضل علانی اس کا نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے فن قصص ۳۵ (۲) از سید محمد قادری بہ سلسلہ میں یہ مقام کلکتہ اور سلسلہ میں یہ مقام لندن چھپا ہے۔

- مولانا ضیاء الدین کا اصل طوطی نامہ حب ذیل زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے۔
- (۱) ترکی زبان میں بےحد سلطان سلیمان اعظم ^{۱۵۶۶} ^{۱۵۶۷} ^{۱۵۶۸} ^{۱۵۶۹} ^{۱۵۷۰} ^{۱۵۷۱} ^{۱۵۷۲} ^{۱۵۷۳} ^{۱۵۷۴} ^{۱۵۷۵} ^{۱۵۷۶} ^{۱۵۷۷} ^{۱۵۷۸} ^{۱۵۷۹} ^{۱۵۸۰} ^{۱۵۸۱} ^{۱۵۸۲} ^{۱۵۸۳} ^{۱۵۸۴} ^{۱۵۸۵} ^{۱۵۸۶} ^{۱۵۸۷} ^{۱۵۸۸} ^{۱۵۸۹} ^{۱۵۹۰} ^{۱۵۹۱} ^{۱۵۹۲} ^{۱۵۹۳} ^{۱۵۹۴} ^{۱۵۹۵} ^{۱۵۹۶} ^{۱۵۹۷} ^{۱۵۹۸} ^{۱۵۹۹} ^{۱۶۰۰} ^{۱۶۰۱} ^{۱۶۰۲} ^{۱۶۰۳} ^{۱۶۰۴} ^{۱۶۰۵} ^{۱۶۰۶} ^{۱۶۰۷} ^{۱۶۰۸} ^{۱۶۰۹} ^{۱۶۱۰} ^{۱۶۱۱} ^{۱۶۱۲} ^{۱۶۱۳} ^{۱۶۱۴} ^{۱۶۱۵} ^{۱۶۱۶} ^{۱۶۱۷} ^{۱۶۱۸} ^{۱۶۱۹} ^{۱۶۲۰} ^{۱۶۲۱} ^{۱۶۲۲} ^{۱۶۲۳} ^{۱۶۲۴} ^{۱۶۲۵} ^{۱۶۲۶} ^{۱۶۲۷} ^{۱۶۲۸} ^{۱۶۲۹} ^{۱۶۳۰} ^{۱۶۳۱} ^{۱۶۳۲} ^{۱۶۳۳} ^{۱۶۳۴} ^{۱۶۳۵} ^{۱۶۳۶} ^{۱۶۳۷} ^{۱۶۳۸} ^{۱۶۳۹} ^{۱۶۴۰} ^{۱۶۴۱} ^{۱۶۴۲} ^{۱۶۴۳} ^{۱۶۴۴} ^{۱۶۴۵} ^{۱۶۴۶} ^{۱۶۴۷} ^{۱۶۴۸} ^{۱۶۴۹} ^{۱۶۵۰} ^{۱۶۵۱} ^{۱۶۵۲} ^{۱۶۵۳} ^{۱۶۵۴} ^{۱۶۵۵} ^{۱۶۵۶} ^{۱۶۵۷} ^{۱۶۵۸} ^{۱۶۵۹} ^{۱۶۶۰} ^{۱۶۶۱} ^{۱۶۶۲} ^{۱۶۶۳} ^{۱۶۶۴} ^{۱۶۶۵} ^{۱۶۶۶} ^{۱۶۶۷} ^{۱۶۶۸} ^{۱۶۶۹} ^{۱۶۷۰} ^{۱۶۷۱} ^{۱۶۷۲} ^{۱۶۷۳} ^{۱۶۷۴} ^{۱۶۷۵} ^{۱۶۷۶} ^{۱۶۷۷} ^{۱۶۷۸} ^{۱۶۷۹} ^{۱۶۸۰} ^{۱۶۸۱} ^{۱۶۸۲} ^{۱۶۸۳} ^{۱۶۸۴} ^{۱۶۸۵} ^{۱۶۸۶} ^{۱۶۸۷} ^{۱۶۸۸} ^{۱۶۸۹} ^{۱۶۹۰} ^{۱۶۹۱} ^{۱۶۹۲} ^{۱۶۹۳} ^{۱۶۹۴} ^{۱۶۹۵} ^{۱۶۹۶} ^{۱۶۹۷} ^{۱۶۹۸} ^{۱۶۹۹} ^{۱۷۰۰} ^{۱۷۰۱} ^{۱۷۰۲} ^{۱۷۰۳} ^{۱۷۰۴} ^{۱۷۰۵} ^{۱۷۰۶} ^{۱۷۰۷} ^{۱۷۰۸} ^{۱۷۰۹} ^{۱۷۱۰} ^{۱۷۱۱} ^{۱۷۱۲} ^{۱۷۱۳} ^{۱۷۱۴} ^{۱۷۱۵} ^{۱۷۱۶} ^{۱۷۱۷} ^{۱۷۱۸} ^{۱۷۱۹} ^{۱۷۲۰} ^{۱۷۲۱} ^{۱۷۲۲} ^{۱۷۲۳} ^{۱۷۲۴} ^{۱۷۲۵} ^{۱۷۲۶} ^{۱۷۲۷} ^{۱۷۲۸} ^{۱۷۲۹} ^{۱۷۳۰} ^{۱۷۳۱} ^{۱۷۳۲} ^{۱۷۳۳} ^{۱۷۳۴} ^{۱۷۳۵} ^{۱۷۳۶} ^{۱۷۳۷} ^{۱۷۳۸} ^{۱۷۳۹} ^{۱۷۴۰} ^{۱۷۴۱} ^{۱۷۴۲} ^{۱۷۴۳} ^{۱۷۴۴} ^{۱۷۴۵} ^{۱۷۴۶} ^{۱۷۴۷} ^{۱۷۴۸} ^{۱۷۴۹} ^{۱۷۵۰} ^{۱۷۵۱} ^{۱۷۵۲} ^{۱۷۵۳} ^{۱۷۵۴} ^{۱۷۵۵} ^{۱۷۵۶} ^{۱۷۵۷} ^{۱۷۵۸} ^{۱۷۵۹} ^{۱۷۶۰} ^{۱۷۶۱} ^{۱۷۶۲} ^{۱۷۶۳} ^{۱۷۶۴} ^{۱۷۶۵} ^{۱۷۶۶} ^{۱۷۶۷} ^{۱۷۶۸} ^{۱۷۶۹} ^{۱۷۷۰} ^{۱۷۷۱} ^{۱۷۷۲} ^{۱۷۷۳} ^{۱۷۷۴} ^{۱۷۷۵} ^{۱۷۷۶} ^{۱۷۷۷} ^{۱۷۷۸} ^{۱۷۷۹} ^{۱۷۸۰} ^{۱۷۸۱} ^{۱۷۸۲} ^{۱۷۸۳} ^{۱۷۸۴} ^{۱۷۸۵} ^{۱۷۸۶} ^{۱۷۸۷} ^{۱۷۸۸} ^{۱۷۸۹} ^{۱۷۹۰} ^{۱۷۹۱} ^{۱۷۹۲} ^{۱۷۹۳} ^{۱۷۹۴} ^{۱۷۹۵} ^{۱۷۹۶} ^{۱۷۹۷} ^{۱۷۹۸} ^{۱۷۹۹} ^{۱۸۰۰} ^{۱۸۰۱} ^{۱۸۰۲} ^{۱۸۰۳} ^{۱۸۰۴} ^{۱۸۰۵} ^{۱۸۰۶} ^{۱۸۰۷} ^{۱۸۰۸} ^{۱۸۰۹} ^{۱۸۱۰} ^{۱۸۱۱} ^{۱۸۱۲} ^{۱۸۱۳} ^{۱۸۱۴} ^{۱۸۱۵} ^{۱۸۱۶} ^{۱۸۱۷} ^{۱۸۱۸} ^{۱۸۱۹} ^{۱۸۲۰} ^{۱۸۲۱} ^{۱۸۲۲} ^{۱۸۲۳} ^{۱۸۲۴} ^{۱۸۲۵} ^{۱۸۲۶} ^{۱۸۲۷} ^{۱۸۲۸} ^{۱۸۲۹} ^{۱۸۳۰} ^{۱۸۳۱} ^{۱۸۳۲} ^{۱۸۳۳} ^{۱۸۳۴} ^{۱۸۳۵} ^{۱۸۳۶} ^{۱۸۳۷} ^{۱۸۳۸} ^{۱۸۳۹} ^{۱۸۴۰} ^{۱۸۴۱} ^{۱۸۴۲} ^{۱۸۴۳} ^{۱۸۴۴} ^{۱۸۴۵} ^{۱۸۴۶} ^{۱۸۴۷} ^{۱۸۴۸} ^{۱۸۴۹} ^{۱۸۵۰} ^{۱۸۵۱} ^{۱۸۵۲} ^{۱۸۵۳} ^{۱۸۵۴} ^{۱۸۵۵} ^{۱۸۵۶} ^{۱۸۵۷} ^{۱۸۵۸} ^{۱۸۵۹} ^{۱۸۶۰} ^{۱۸۶۱} ^{۱۸۶۲} ^{۱۸۶۳} ^{۱۸۶۴} ^{۱۸۶۵} ^{۱۸۶۶} ^{۱۸۶۷} ^{۱۸۶۸} ^{۱۸۶۹} ^{۱۸۷۰} ^{۱۸۷۱} ^{۱۸۷۲} ^{۱۸۷۳} ^{۱۸۷۴} ^{۱۸۷۵} ^{۱۸۷۶} ^{۱۸۷۷} ^{۱۸۷۸} ^{۱۸۷۹} ^{۱۸۸۰} ^{۱۸۸۱} ^{۱۸۸۲} ^{۱۸۸۳} ^{۱۸۸۴} ^{۱۸۸۵} ^{۱۸۸۶} ^{۱۸۸۷} ^{۱۸۸۸} ^{۱۸۸۹} ^{۱۸۹۰} ^{۱۸۹۱} ^{۱۸۹۲} ^{۱۸۹۳} ^{۱۸۹۴} ^{۱۸۹۵} ^{۱۸۹۶} ^{۱۸۹۷} ^{۱۸۹۸} ^{۱۸۹۹} ^{۱۹۰۰} ^{۱۹۰۱} ^{۱۹۰۲} ^{۱۹۰۳} ^{۱۹۰۴} ^{۱۹۰۵} ^{۱۹۰۶} ^{۱۹۰۷} ^{۱۹۰۸} ^{۱۹۰۹} ^{۱۹۱۰} ^{۱۹۱۱} ^{۱۹۱۲} ^{۱۹۱۳} ^{۱۹۱۴} ^{۱۹۱۵} ^{۱۹۱۶} ^{۱۹۱۷} ^{۱۹۱۸} ^{۱۹۱۹} ^{۱۹۲۰} ^{۱۹۲۱} ^{۱۹۲۲} ^{۱۹۲۳} ^{۱۹۲۴} ^{۱۹۲۵} ^{۱۹۲۶} ^{۱۹۲۷} ^{۱۹۲۸} ^{۱۹۲۹} ^{۱۹۳۰} ^{۱۹۳۱} ^{۱۹۳۲} ^{۱۹۳۳} ^{۱۹۳۴} ^{۱۹۳۵} ^{۱۹۳۶} ^{۱۹۳۷} ^{۱۹۳۸} ^{۱۹۳۹} ^{۱۹۴۰} ^{۱۹۴۱} ^{۱۹۴۲} ^{۱۹۴۳} ^{۱۹۴۴} ^{۱۹۴۵} ^{۱۹۴۶} ^{۱۹۴۷} ^{۱۹۴۸} ^{۱۹۴۹} ^{۱۹۵۰} ^{۱۹۵۱} ^{۱۹۵۲} ^{۱۹۵۳} ^{۱۹۵۴} ^{۱۹۵۵} ^{۱۹۵۶} ^{۱۹۵۷} ^{۱۹۵۸} ^{۱۹۵۹} ^{۱۹۶۰} ^{۱۹۶۱} ^{۱۹۶۲} ^{۱۹۶۳} ^{۱۹۶۴} ^{۱۹۶۵} ^{۱۹۶۶} ^{۱۹۶۷} ^{۱۹۶۸} ^{۱۹۶۹} ^{۱۹۷۰} ^{۱۹۷۱} ^{۱۹۷۲} ^{۱۹۷۳} ^{۱۹۷۴} ^{۱۹۷۵} ^{۱۹۷۶} ^{۱۹۷۷} ^{۱۹۷۸} ^{۱۹۷۹} ^{۱۹۸۰} ^{۱۹۸۱} ^{۱۹۸۲} ^{۱۹۸۳} ^{۱۹۸۴} ^{۱۹۸۵} ^{۱۹۸۶} ^{۱۹۸۷} ^{۱۹۸۸} ^{۱۹۸۹} ^{۱۹۹۰} ^{۱۹۹۱} ^{۱۹۹۲} ^{۱۹۹۳} ^{۱۹۹۴} ^{۱۹۹۵} ^{۱۹۹۶} ^{۱۹۹۷} ^{۱۹۹۸} ^{۱۹۹۹} ^{۲۰۰۰} ^{۲۰۰۱} ^{۲۰۰۲} ^{۲۰۰۳} ^{۲۰۰۴} ^{۲۰۰۵} ^{۲۰۰۶} ^{۲۰۰۷} ^{۲۰۰۸} ^{۲۰۰۹} ^{۲۰۱۰} ^{۲۰۱۱} ^{۲۰۱۲} ^{۲۰۱۳} ^{۲۰۱۴} ^{۲۰۱۵} ^{۲۰۱۶} ^{۲۰۱۷} ^{۲۰۱۸} ^{۲۰۱۹} ^{۲۰۲۰} ^{۲۰۲۱} ^{۲۰۲۲} ^{۲۰۲۳} ^{۲۰۲۴} ^{۲۰۲۵} ^{۲۰۲۶} ^{۲۰۲۷} ^{۲۰۲۸} ^{۲۰۲۹} ^{۲۰۳۰} ^{۲۰۳۱} ^{۲۰۳۲} ^{۲۰۳۳} ^{۲۰۳۴} ^{۲۰۳۵} ^{۲۰۳۶} ^{۲۰۳۷} ^{۲۰۳۸} ^{۲۰۳۹} ^{۲۰۴۰} ^{۲۰۴۱} ^{۲۰۴۲} ^{۲۰۴۳} ^{۲۰۴۴} ^{۲۰۴۵} ^{۲۰۴۶} ^{۲۰۴۷} ^{۲۰۴۸} ^{۲۰۴۹} ^{۲۰۵۰} ^{۲۰۵۱} ^{۲۰۵۲} ^{۲۰۵۳} ^{۲۰۵۴} ^{۲۰۵۵} ^{۲۰۵۶} ^{۲۰۵۷} ^{۲۰۵۸} ^{۲۰۵۹} ^{۲۰۶۰} ^{۲۰۶۱} ^{۲۰۶۲} ^{۲۰۶۳} ^{۲۰۶۴} ^{۲۰۶۵} ^{۲۰۶۶} ^{۲۰۶۷} ^{۲۰۶۸} ^{۲۰۶۹} ^{۲۰۷۰} ^{۲۰۷۱} ^{۲۰۷۲} ^{۲۰۷۳} ^{۲۰۷۴} ^{۲۰۷۵} ^{۲۰۷۶} ^{۲۰۷۷} ^{۲۰۷۸} ^{۲۰۷۹} ^{۲۰۸۰} ^{۲۰۸۱} ^{۲۰۸۲} ^{۲۰۸۳} ^{۲۰۸۴} ^{۲۰۸۵} ^{۲۰۸۶} ^{۲۰۸۷} ^{۲۰۸۸} ^{۲۰۸۹} ^{۲۰۹۰} ^{۲۰۹۱} ^{۲۰۹۲} ^{۲۰۹۳} ^{۲۰۹۴} ^{۲۰۹۵} ^{۲۰۹۶} ^{۲۰۹۷} ^{۲۰۹۸} ^{۲۰۹۹} ^{۲۱۰۰} ^{۲۱۰۱} ^{۲۱۰۲} ^{۲۱۰۳} ^{۲۱۰۴} ^{۲۱۰۵} ^{۲۱۰۶} ^{۲۱۰۷} ^{۲۱۰۸} ^{۲۱۰۹} ^{۲۱۱۰} ^{۲۱۱۱} ^{۲۱۱۲} ^{۲۱۱۳} ^{۲۱۱۴} ^{۲۱۱۵} ^{۲۱۱۶} ^{۲۱۱۷} ^{۲۱۱۸} ^{۲۱۱۹} ^{۲۱۲۰} ^{۲۱۲۱} ^{۲۱۲۲} ^{۲۱۲۳} ^{۲۱۲۴} ^{۲۱۲۵} ^{۲۱۲۶} ^{۲۱۲۷} ^{۲۱۲۸} ^{۲۱۲۹} ^{۲۱۳۰} ^{۲۱۳۱} ^{۲۱۳۲} ^{۲۱۳۳} ^{۲۱۳۴} ^{۲۱۳۵} ^{۲۱۳۶} ^{۲۱۳۷} ^{۲۱۳۸} ^{۲۱۳۹} ^{۲۱۴۰} ^{۲۱۴۱} ^{۲۱۴۲} ^{۲۱۴۳} ^{۲۱۴۴} ^{۲۱۴۵} ^{۲۱۴۶} ^{۲۱۴۷} ^{۲۱۴۸} ^{۲۱۴۹} ^{۲۱۵۰} ^{۲۱۵۱} ^{۲۱۵۲} ^{۲۱۵۳} ^{۲۱۵۴} ^{۲۱۵۵} ^{۲۱۵۶} ^{۲۱۵۷} ^{۲۱۵۸} ^{۲۱۵۹} ^{۲۱۶۰} ^{۲۱۶۱} ^{۲۱۶۲} ^{۲۱۶۳} ^{۲۱۶۴} ^{۲۱۶۵} ^{۲۱۶۶} ^{۲۱۶۷} ^{۲۱۶۸} ^{۲۱۶۹} ^{۲۱۷۰} ^{۲۱۷۱} ^{۲۱۷۲} ^{۲۱۷۳} ^{۲۱۷۴} ^{۲۱۷۵} ^{۲۱۷۶} ^{۲۱۷۷} ^{۲۱۷۸} ^{۲۱۷۹} ^{۲۱۸۰} ^{۲۱۸۱} ^{۲۱۸۲} ^{۲۱۸۳} ^{۲۱۸۴} ^{۲۱۸۵} ^{۲۱۸۶} ^{۲۱۸۷} ^{۲۱۸۸} ^{۲۱۸۹} ^{۲۱۹۰} ^{۲۱۹۱} ^{۲۱۹۲} ^{۲۱۹۳} ^{۲۱۹۴} ^{۲۱۹۵} ^{۲۱۹۶} ^{۲۱۹۷} ^{۲۱۹۸} ^{۲۱۹۹} ^{۲۲۰۰} ^{۲۲۰۱} ^{۲۲۰۲} ^{۲۲۰۳} ^{۲۲۰۴} ^{۲۲۰۵} ^{۲۲۰۶} ^{۲۲۰۷} ^{۲۲۰۸} ^{۲۲۰۹} ^{۲۲۱۰} ^{۲۲۱۱} ^{۲۲۱۲} ^{۲۲۱۳} ^{۲۲۱۴} ^{۲۲۱۵} ^{۲۲۱۶} ^{۲۲۱۷} ^{۲۲۱۸} ^{۲۲۱۹} ^{۲۲۲۰} ^{۲۲۲۱} ^{۲۲۲۲} ^{۲۲۲۳} ^{۲۲۲۴} ^{۲۲۲۵} ^{۲۲۲۶} ^{۲۲۲۷} ^{۲۲۲۸} ^{۲۲۲۹} ^{۲۲۳۰} ^{۲۲۳۱} ^{۲۲۳۲} ^{۲۲۳۳} ^{۲۲۳۴} ^{۲۲۳۵} ^{۲۲۳۶} ^{۲۲۳۷} ^{۲۲۳۸} ^{۲۲۳۹} ^{۲۲۴۰} ^{۲۲۴۱} ^{۲۲۴۲} ^{۲۲۴۳} ^{۲۲۴۴} ^{۲۲۴۵} ^{۲۲۴۶} ^{۲۲۴۷} ^{۲۲۴۸} ^{۲۲۴۹} ^{۲۲۵۰} ^{۲۲۵۱} ^{۲۲۵۲} ^{۲۲۵۳} ^{۲۲۵۴} ^{۲۲۵۵} ^{۲۲۵۶} ^{۲۲۵۷} ^{۲۲۵۸} ^{۲۲۵۹} ^{۲۲۶۰} ^{۲۲۶۱} ^{۲۲۶۲} ^{۲۲۶۳} ^{۲۲۶۴} ^{۲۲۶۵} ^{۲۲۶۶} ^{۲۲۶۷} ^{۲۲۶۸} ^{۲۲۶۹} ^{۲۲۷۰} ^{۲۲۷۱} ^{۲۲۷۲} ^{۲۲۷۳} ^{۲۲۷۴} ^{۲۲۷۵} ^{۲۲۷۶} ^{۲۲۷۷} ^{۲۲۷۸} ^{۲۲۷۹} ^{۲۲۸۰} ^{۲۲۸۱} ^{۲۲۸۲} ^{۲۲۸۳} ^{۲۲۸۴} ^{۲۲۸۵} ^{۲۲۸۶} ^{۲۲۸۷} ^{۲۲۸۸} ^{۲۲۸۹} ^{۲۲۹۰} ^{۲۲۹۱} ^{۲۲۹۲} ^{۲۲۹۳} ^{۲۲۹۴} ^{۲۲۹۵} ^{۲۲۹۶} ^{۲۲۹۷} ^{۲۲۹۸} ^{۲۲۹۹} ^{۲۳۰۰} ^{۲۳۰۱} ^{۲۳۰۲} ^{۲۳۰۳} ^{۲۳۰۴} ^{۲۳۰۵} ^{۲۳۰۶} ^{۲۳۰۷} ^{۲۳۰۸} ^{۲۳۰۹} ^{۲۳۱۰} ^{۲۳۱۱} ^{۲۳۱۲} ^{۲۳۱۳} ^{۲۳۱۴} ^{۲۳۱۵} ^{۲۳۱۶} ^{۲۳۱۷} ^{۲۳۱۸} ^{۲۳۱۹} ^{۲۳۲۰} ^{۲۳۲۱} ^{۲۳۲۲} ^{۲۳۲۳} ^{۲۳۲۴} ^{۲۳۲۵} ^{۲۳۲۶} ^{۲۳۲۷} ^{۲۳۲۸} ^{۲۳۲۹} ^{۲۳۳۰} ^{۲۳۳۱} ^{۲۳۳۲} ^{۲۳۳۳} ^{۲۳۳۴} ^{۲۳۳۵} ^{۲۳۳۶} ^{۲۳۳۷} ^{۲۳۳۸} ^{۲۳۳۹} ^{۲۳۴۰} ^{۲۳۴۱} ^{۲۳۴۲} ^{۲۳۴۳} ^{۲۳۴۴} ^{۲۳۴۵} ^{۲۳۴۶} ^{۲۳۴۷} ^{۲۳۴۸} ^{۲۳۴۹} ^{۲۳۵۰} ^{۲۳۵۱} ^{۲۳۵۲} ^{۲۳۵۳} ^{۲۳۵۴} ^{۲۳۵۵} ^{۲۳۵۶} ^{۲۳۵۷} ^{۲۳۵۸} ^{۲۳۵۹} ^{۲۳۶۰} ^{۲۳۶۱} ^{۲۳۶۲} ^{۲۳۶۳} ^{۲۳۶۴} ^{۲۳۶۵} ^{۲۳۶۶} ^{۲۳۶۷} ^{۲۳۶۸} ^{۲۳۶۹} ^{۲۳۷۰} ^{۲۳۷۱} ^{۲۳۷۲} ^{۲۳۷۳} ^{۲۳۷۴} ^{۲۳۷۵} ^{۲۳۷۶} ^{۲۳۷۷} ^{۲۳۷۸} ^{۲۳۷۹} ^{۲۳۸۰} ^{۲۳۸۱} ^{۲۳۸۲} ^{۲۳۸۳} ^{۲۳۸۴} ^{۲۳۸۵} ^{۲۳۸۶} ^{۲۳۸۷} ^{۲۳۸۸} ^{۲۳۸۹} ^{۲۳۹۰} ^{۲۳۹۱} ^{۲۳۹۲} ^{۲۳۹۳} ^{۲۳۹۴} ^{۲۳۹۵} ^{۲۳۹۶} ^{۲۳۹۷} ^{۲۳۹۸} ^{۲۳۹۹} ^{۲۴۰۰} ^{۲۴۰۱} ^{۲۴۰۲} ^{۲۴۰۳} ^{۲۴۰۴} ^{۲۴۰۵} ^{۲۴۰۶} ^{۲۴۰۷} ^{۲۴۰۸} ^{۲۴۰۹} ^{۲۴۱۰} ^{۲۴۱۱} ^{۲۴۱۲} ^{۲۴۱۳} ^{۲۴۱۴</}

مردی بود شہاب ہمہ در اشعار امیر سر و ذکر وی آمدہ است کہ اورا تقدم گویند
ازاں مفہوم میگردد آنجا کہ گفتہ است
زلزلہ افکند در گور شہاب ہمہ

و درین زمانہ از سخاں وی چیزے مشہور نیست۔
تاج ریزہ نیز شاعری بود کہ بر لے شمس الملک کہ صدر زان سلطان علاء الدین
بود و کتاب فضائل نمود و اکثر فضلاء عصر مردی تلمذ میکردند و شیخ نظام الدین اولیا
قدس اللہ سرہ نیز در آوان طالب علمی نزد وی مقامات حریری خواندہ گفتہ است
صدر اکون بکام دل دوستان شدے مستوفی مالک ہندوستان شدے
و در زمان دولت سلطان علاء الدین دہلی تھو رجال افاضل و مجمع فضلاء کابل بود
یا وجود چہل و سکا برہ و بیگانگی و بے پروائی و عدم اعتنا و التفات کہ اں مرد بایا
طائفہ داشت خاصیت آں زبان چہیں اقادہ بود عمدہ فضلا و اشعر و اشہر
شعرے آں وقت میر حسن و میر سرود بودند علیہا الرحمہ و الغفران اما
(بقیہ جاشیہ گذشتہ) (۳) اگر نیز ہی میں گلائیہ وین ترجمہ کیا جو فارسی متن کے ساتھ سنہ ۸۲۲ میں
ملکتہ میں چھپا ہے۔

(۴) جس میں پروفیسر ایکین نے ترجمہ کیا جو ۱۸۲۲ء میں اسٹاکرٹ میں چھپا ہے۔
لے شہاب الدین ہمہ ان کے والد کا نام جمال الدین تھا۔ ہمہ واقع ملک فارس میں پیدا
ہوے۔ ہندوستان میں آکر بدایون میں سکونت اختیار کی۔ سلطان رکن الدین فیروز بن سلطان
شمس الدین التمش کے مہاصر اور شیخ ضیاء الدین غشی کے استاد تھے۔ امیر خسرو کے قصاید میں ایک شعر
بھی ملتا ہے جس میں شہاب ہمہ کا ذکر آیا ہے۔
در بدایون ہمہ سرست بر خیزد خواب گریار و غنجد مرغان دہلی نہیں نوا
شیخ عبدالقادر بدایونی نے اپنی تاریخ میں ان کے چند قصاید بھی نقل کئے ہیں۔

امیر خسرو سلطان الشعرا و برہان الفضلا است و وی عالمی بود از عوالم خداوندی
 انجہ اورا اطوار سخن و اقام کلام از صنائع و بدائع و مضامین و معانی دست دادہ
 کم کسی را دادہ باشد شعر بسیار گفتہ اما انتخاب نمودہ و دوادین متعدد جمع کردہ و ترتیب
 دادہ است و در میان کثرت اشعار خود سخنی خوش طبعانہ بطریق ابہام و ایہام گفتہ
 اشعار من از چہار صد ہزار کمتر است و از سید صد ہزار بیشتر و اما میر حسن اگر چہ شعر کم گفتہ
 لہ امیر خسرو کے حالات مولانا شبلی نے شعر العجم اور مولوی سعید احمد مارہروی نے
 حیات خسرو میں تفصیل سے لکھے ہیں۔ نیز دیکھیے کتب ذیل تذکرہ دولت شاہ سمرقندی طبع لاہور
 صد ۱۵ اخبار الاخیار صد ۹۹ بہارستان جامی صد ۹۲ میخانہ صد ۵ ہفت آسمان صد ۶۳ خزائن عامہ صد ۱۲
 سفینۃ الاولیاء صد ۸۵ نتائج الافکار صد ۱۴

لہ امیر خسرو نے اپنے اشعار پانچ دوادین میں مرتب کئے ہیں (۱) تحفۃ الصغر جس میں سو پلوئیس سال سے انہویں
 سال تک کا کلام جمع ہے (۲) وسط الحمیوۃ جس میں چوبیسویں سال سے بتیسویں سال تک کا کلام شامل
 (۳) غرۃ الکمال اس میں وہ کلام جمع ہے جو بتیسویں سال سے بیالیسویں سال تک منظوم ہوا ہے۔ (۴)
 بقیہ بقیہ اس میں جو کلام جمع ہے اس کا تعلق عمر کے پچاسویں سال سے چونتیسویں سال تک ہے۔
 (۵) ہدایۃ الکمال۔ اس میں آخری عمر کے منظومات جمع ہیں۔

امیر خسرو نے چارہ دوادین ترتیب دینے کے بعد ان کا ایک انتخاب مرتب کیا اور اس کا
 نام اربع عناصر رکھا۔ یہ مجموعہ اس وقت بھی موجود ہے اور ۱۲۵۰ھ میں نول کشور پریس میں طبع ہوا
 لیکن متن کے اس جملہ سے ”اما انتخاب نمودہ“ معلوم ہوتا ہے کہ یہ انتخاب جہانگیر کے عہد تک
 گننام تھا اور عام طور پر مروج و مقبول نہیں ہوا تھا۔

لہ امیر حسن بھری۔ ان کے حالات دیکھیے کتب ذیل میں۔ اخبار الاخیار صد ۹۸۔ تذکرہ
 دولت شاہ صد ۱۶۲۔ بہارستان جامی صد ۹۲۔ نتائج الافکار صد ۱۴۔ ان کا دیوان گذشتہ سال
 دہلی میں طبع ہوا ہے۔

اما انچہ گفتہ سنجیدہ گفتہ و شیریں گفتہ سخن ایشان در تمیز و تفرقہ سخن ہر دو سبب است کہ فرمود خسر و مادر یائے شور است و حسن جوئی شیریں۔

صل

بعد از دور علانی علوم مرتبہ علم و فضل رومی بہ تنزل و انحطاط تہاد و سخن رنگ دیگر گرفت تا آنکہ سلطان محمد خلیفہ از اقام فضایل خطی وافر داشت اما آنقدر فضل و کمال کہ در زمان علاء الدین فراہم آمدہ بودند در زمان وی نبودند یکی از شاہسیر علما و اساتذہ شہر مولانا معین الدین عراقی بود کہ بہ کثرت و منار و حسامی و مخلص و منقول جواشی مفید و متین دارد و سلطان محمد اورا بہ طلب قاضی عضد الملئکہ والدین الایچی بشیر از فرستادہ و تحلیہ و توشیح کتاب موافق بنام خود استدعا نمودہ بود چوں مولانا نزد قاضی رفت و بر سیر ولایت ہندوستان ترغیب نمود و آنچہ سلطان محمد درخواستہ بود اظہار کرد بادشاہ آں وقت نزد قاضی عضد آمد و تمامہ ولایت باسلطنت پیش کش نمود قاضی طریقہ حیا و انصاف را سلوک نمود ہواے سیر ہندوستان از سر بر آورد و موافق را ہم بنام بادشاہ بادشاہ خود ساخت۔

و در عہد سلطان فیروز نیز علما و فضلا و فقہا بودند کہ بر مسند درس و افتادہ جای داشتند و تاجدار خانی کہ کتابے طویل و بسیط در علم فقہ است ہم در عہد دولت سلطنت سلطان بن تعلق شاہ نے ۷۲۵ھ سے ۷۴۵ھ تک حکومت کی ہے۔

۷۲۵ھ معین الدین عراقی ان کے لئے دیکھئے سحۃ المرجان ص ۳۱۔ اثر الکرام ص ۱۸۷۔
۷۲۵ھ تاجدار خان شمس سراج حنفیہ کی تاریخ فیروز شاہی ص ۲۹۱ سے معلوم ہوتا ہے کہ خان اعظم تاجدار سلطان فیروز شاہ کے امراء عظام سے تھا اور اسے علوم شرعیہ میں خوب مہارت تھی۔ اس نے علوم دینیہ میں دو مہوط کتابیں مدون کرائی ہیں۔ ان میں سے ایک تفسیر ہے جس میں مفسرین کے تمام توضیحات جمع کئے ہیں۔ دوسری فقہ سے تعلق رکھتی ہے اس میں فقہ کثیر راہ مسائل فقہاء کے اجماعات اور مسئلہ

سلطان فیروز بنام تاتار خاں کہ از ارکان دولت وی بود تصنیف یافتہ و مصنف و مولانا عالم اندہ پتھی است و بعضی گویند این تاتار خاں کہ اس کتاب بنام اوست از امر لے علانی بود واللہ اعلم

ویکی از علمائے زمان فیروز شاہ مولانا خواجگی بود استاد قاضی شہاب الدین دولت آبادی و مولانا احمد تہا نیری و قاضی عبدالمقتدر شرنجی نیز از فضلائے اس وقت بودند و قاضی عبدالمقتدر با وجود علم شریف میگفت و شعر عربی وی بہتر از (یقینہ حاشیہ گذشتہ) کی نسبت ان کے قادی جمع ہیں یہ دونوں کتابیں تغیر تاتار خانی اور قادی تاتار خانی کہلاتی ہیں۔ تغیر نایاب ہے۔ قادی بھی اگر چہ کمیاب ہے لیکن اس کے نسخے اکثر کتابوں میں مل جاتے ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک نسخہ جو نویں صدی کا مکتوبہ ہے نو جلدوں میں فن قادی کے نمبر ۶۶ پر محفوظ ہے۔

قادی کا ذکر حاجی خلیفہ نے بھی کیا ہے اور اس کے مصنف کا نام امام الفقیہ عالم بن علانی ^{محنفی} بتایا ہے۔ امام ابراہیم بن محمد اچلکی المتوفی ۵۹۹ھ نے اسکی تحفہ کی ہے۔ کشف الطون جلد اول ص ۱۱۱ لہ زندہ پتھی۔ اندھیت۔ ایک قریہ کا نام ہے جو دہلی کے قریب وجوار میں آباد تھا تاریخ فیروز شاہی ص ۱۳۲ لہ مولانا خواجگی۔ مرید خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی۔ شاگرد مولانا معین الدین عراقی و استاد قاضی شہاب الدین دولت آبادی۔ امیر تمپور کی یورش کے بعد دہلی سے نقل مقام کر کے کاپلی میں سکونت پذیر ہوئے اور اسی جگہ ان کا انتقال ہوا۔ اخبار الاخبار ص ۱۳۹ ماثر الکرام ص ۱۵۵ تذکرہ علمائے ہند ص ۵ لہ قاضی عبدالمقتدر بن قاضی رکن الدین الشریح الکندی الدہلوی۔ حنیفہ شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی و استاد قاضی شہاب الدین دولت آبادی وفات ۸۶۲ھ ۱۷۷۸ء مزاران کا دہلی میں حوض شمس کے جانب جنوب واقع ہے۔ اخبار الاخبار ص ۱۲۶۔ سجتہ المرجان ص ۲۷۰ ماثر الکرام ص ۱۸۳۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۳۳

شعر فارسی اوست و لائیتہ الجہم کہ قصیدہ مشہور است و فصحا و بلغاء نے عجم و عرب
 بہ معارضہ آں دست زدہ دی نیز بہ معارضہ آں ایستادہ از عہدہ آں پر وجہ حسن
 برآمدہ است و مولانا احمد تہانیری نیز زبان عربی شعر گفتہ و قصیدہ والیہ وال است
 بر فضل و بلاغت وی و اینہا ہمہ در اخبار الاخیار مسطور است۔

و بعد از زمان سعادت نشان فیروز شاہ کہ اورا ختم بادشاہان ہندو
 و بعد از وی مجموعہ سلطنت ایں دیار قطعہ شدہ و مانند ملک آفاق در ہرنا صیہ
 بادشاہی پیدا آمدہ در زمان سلطان ابراہیم شرقی کہ در جانب جوپور پیدا شد
 قاضی شہاب الدین زاوی دولت آبادی کہ شہاب ثاقب و کواکب دری
 لہ لائیتہ الجہم عربی زبان کا مشہور قصیدہ ہے جسے مویہ الدین اسماعیل بن حسین بن علی تھرا لکھا
 الطغہ رائی المتوفی ۸۴۰ھ نے مصنفہ میں بہ مقام بغداد نظم کیا ہے اور اس میں اپنی حالت
 اور زمانہ کی شکایت بیان کی ہے۔ کشف الطنون جلد دوم ص ۳۲۷

۱۱۱۱ھ مولانا احمد تہانیری۔ مرید شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی۔ قبر آپ کی قلعہ کالپی میں واقع ہے
 اخبار الاخیار ص ۱۲۷ سبجۃ المرغان ص ۱۱۷ مائر الکرام ص ۱۸۶ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۱
 ۱۱۱۲ھ سلطان شمس الدین ابراہیم بن مبارک شاہ۔ جوپور کی سلطنت شریک تیر حکمران سنہ ۱۱۱۲ھ سے
 ۱۱۲۲ھ تک حکمران رہا ہے بڑا ذی علم اور علم دوست و فرماں روا گذرا ہے اس کے حالات کے لئے
 دیکھئے تاریخ فرشتہ جلد ۲

۱۱۱۳ھ قاضی شہاب الدین بن شمس الدین بن عمر الزاوی دولت آبادی شاگرد مولانا خواجگی و قاضی
 عبدالمقتدر الشریکی۔ وفات ۲۵ رجب ۸۴۹ھ بہ مقام جون پور مسجد سلطان ابراہیم کے جانب
 جنوب ان کا فرار واقع ہے اخبار الاخیار ص ۱۲۷ سبجۃ المرغان ص ۱۱۷ مائر الکرام ص ۱۵۱
 تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۱

ایں دیار است پیدا شد اور از زمان او ملک العلماء میگفتند اگر چه در آن زمان دیگر علما ہم بودند اما قبولی و شهرتی کہ اورا حاصل شد دیگری را نبود خود تصنیفات دارد آثار موسوم بہت قبول و اشتہار مثل حواشی کافیہ کہ منقح ترین تصنیفات اوست و ارشاد و بدیع البیان و جفران و بربزدوی نیز شرحی دارد تا تمام و تفسیری دارد مسمی بحجۃ المراج بعبارت فارسی کہ در رعایت سمع تعلقها نموده بہ سمیت آل الفاظ لہ حواشی کافیہ۔ کافیہ امام جمال الدین ابن حاجب المتوفی ۶۲۶ھ کا مشہور متن ہے۔ قاضی شہاب نے اس پر موطا حواشی لکھے ہیں جو شرح کافیہ کے نام سے مشہور ہیں۔ حاجی خلیفہ نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ کشف الظنون جلد دوم صفحہ ۱۵۷ اس کا ایک علمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں فن نحو کے نمبر (۱۶۵) پر موجود ہے۔

۱۷۰ ارشاد۔ یہ رسالہ علم نحو میں ہے اور ۱۷۱ میں حیدرآباد میں طبع ہوا ہے اس کا ایک خطی نسخہ جو ۱۷۹ میں مکتوب ہوا ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں فن نحو کے نمبر ۵ پر محفوظ ہے۔

۱۷۱ بدیع البیان۔ یہ رسالہ علم بلاغت میں ہے۔ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی نے اس کا نام بدیع المیزان لکھا ہے۔ مسجۃ المرجان ص ۳۹ ماثر الکرام ص ۱۸۹

۱۷۲ شرح بزدوی۔ امام فخر الاسلام علی بن محمد بزدوی المتوفی ۷۸۲ھ نے اصول فقہ میں ایک متن لکھا ہے جو نہایت مشہور ہے اور عام طور پر اصول بزدوی کہلاتا ہے قاضی شہاب الدین نے اسی کی شرح لکھی۔

۱۷۳ بحر مارج۔ ضخیم تفسیر ہے۔ کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک ل نسخہ چار جلدوں میں فن تفسیر کے نمبر ۱۳۵ تا ۱۳۸ پر موجود ہے۔ علاوہ ان میں دو ناقص نسخے اسی فن کے نمبر ۹۶ و ۲۹۸ پر موجود ہیں۔ پہلی جلد جس میں صرف سورہ بقرہ کی تفسیر ہے ۱۲۹۴ میں لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے۔

و عبارات حشو و لا طایل بسیار آورده و با قطع نظر از ان کتابی مفید و نافع و قابل تنقیح و تہذیب است و بعد از قاضی شہاب الدین مولانا شیخ الہمداد جو پوری کہ مردی طار و شیش بود نیز قلم بہ تالیف و تحریر جاری ساخت و حواشی قاضی را شرح کرد و بہر طے مدارک و ہرودی نیز شرح نوشت سوالہای وی قوی تر از جواب ہاست و جہا دیگر از اہل آں دیار نیز حواشی قاضی را شرح کردہ اند و لیکن شرح میان الہمداد نسبت باینہا قوی تر و موجہ تر است و متعارف در ان دیار از علوم صریح و نحو و فقہ و اصول فقہ بود و علوم دیگر از معقولات قلیل و نادر بلکہ معدوم بود و یکے از شعرائ زمان سلطان فیروز بلکہ بالاتر از ان مظهر کرگاہ بود سخن وی خالی از فصاحتی و لہ شیخ الہمداد جو پوری۔ ۳۲۹ میں ان کا انتقال ہوا ہے سلطان سکندر لودھی کے معاصر تھے حالات کے لئے دیکھئے اخبار الاخبار ص ۱۸۸ سبۃ المرجان ص۔ مائر الکرام ص ۱۹۲۔ تذکرہ علماء ہند ص ۲۵ منتخب التواریخ ص ۵۷

۳۷ حواشی قاضی سے قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی کتاب حواشی کافیہ مراد ہے۔ دیکھو نوٹ (۱) متعلقہ صفحہ (۱۶)

۳۸ ہدایہ فقہ کی مشہور کتاب ہے جسے شیخ الاسلام برہان الدین علی بن ابی بکر المرعستانی المتوفی ۵۹۳ھ نے تصنیف کیا ہے۔

۳۹ مدارک سے مشہور تفسیر مدارک التنزیل و حقائق التأویل مراد ہے جسے امام حافظ الدین عبد اللہ بن احمد النسفی المتوفی ۸۰۶ھ نے تصنیف کیا ہے۔

۴۰ شرح کردہ اند۔ شیخ صفی الدین بن نصیر الدین۔ قاضی شہاب الدین دولت آبادی کے دختر زادے تھے انھوں نے بھی قاضی صاحب کے حواشی کافیہ کی شرح لکھی ہے جس کا نام غایۃ التحقيق ہے۔

۴۱ مولانا مظهر متوطن شہر کرگاہ۔ مرید شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلی دیکھو اخبار الاخبار ص ۳۵۵۔ ملا عبد الباقی نے لکھا ہے کہ ان کے دیوان میں پندرہ ہزار بیت ہیں اور ان کی اولاد اکبر کے عہد تک لکھنؤ

و بلاغتی نسبت دیوانی دارد. در قصاید که دریں روزگار کیاب بلکه نایاب است
 در اخبار الاخبار چند بیت از وی در ذکر شیخ نصیر الدین محمود قدس سرہ نوشته
 شدہ است و در ہمان بحر و زمان مغیث بانوئی نیز شخصی بود کہ بعالم فضیلت نسبتی
 داشت در بیان صنائع و بدایع رسالہ دارد اما مشہور نسبت و ذکر کی ازین مرد
 نیز در ذکر شیخ نصیر الدین محمود رفتہ است۔

دیگر ظہیر دہلوی بود کہ شیخ جمالی اورا اظہیر خواند بجهت عدم رطوبت سخن و بی
 و این شیخ جمالی در زمان سلطان سکندر لودھی و نصیر الدین ہمایون بادشاہ و از اکابر
 (بقیہ حاشیہ گذشتہ) میں سکونت پذیر تھی۔ منتخب التواریخ ص ۶۷

۱۷ شیخ مغیث الدین بانوئی دیکھو اخبار الانبیاء منہ محمد بن قوام بن رستم لمی نے ۹۵۰ھ میں
 تخرن الاسرار نظامی شرح لکھی ہے اس کے دیباچہ میں شیخ مغیث الدین کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ
 وہ اس زمانہ میں علم و فضل میں بے نظیر اور معانی و بیان میں بے عدیل ہیں اور ان کی تصنیفات
 سے ایک کتاب بدیع الحکایات بھی بتائی اور اسے چند ابیات بھی نقل کئے ہیں۔

۱۸ مولانا ظہیر دہلوی۔ سلطان محمود شاہ بن محمد شاہ بن فیروز شاہ خلجی (۶۷۰ تا ۶۸۵ھ)
 کے درباری شعرا سے ہیں۔ ملا عبد القانی بدایونی نے اپنی تاریخ میں ان کے چند قصاید نقل کئے ہیں
 اور ان کی نسبت لکھا ہے کہ الحق بعد از قاضی ظہیر شاعر کے شعر شش کر اے خواندن کند در
 ہندوستان برخواست۔ منتخب التواریخ ص ۷۷

۱۹ مولانا جمالی دہلوی۔ شیخ سہو الدین دہلوی کے مرید اور سلطان سکندر لودھی کے ندیان خاں
 انھوں نے عرب و ایران کی سیاحت بھی کی تھی۔ دوران سفر میں مولانا عبد الرحمن جامی اور شیخ
 جلال الدین دوانی سے ملاقات کرنے کا بھی اتفاق ہوا تھا۔ ہمایون بادشاہ کے زمانہ میں
 ۹۲۲ھ کو ان کا انتقال ہوا اور دہلی میں مدفون ہوئے۔ میرزا غفرین کے نام
 ہندوستان کے مشائخین کرام کا تذکرہ لکھا ہے۔ اس کو خواجہ بزرگ شیخ معین الدین چشتی ہے

بود دیوانی دارد مثل برقصیده و غزل و کتاب شنوی نیز دارد مسمی بہ ہر وہ ماہ و بعد از وی
پسروی حیائے فطرت و سلیقہ درست داشت اگر دریں زمان می بود در شعر سرآمد
روزگار می شد میگویند کہ تاریخچی نوشته بود بنام سلیم شاہ مصنوع مطبوع کہ باقی نماند
و در زمان ما قریب بایں زمان والد کاتب الحروف شیخ سیف الدین بودند کہ
سیفی تخلص میکردند و در میان اقران خود از اہل ہندوستان در سلامت سخن و دہشتی
زبان تراز بودند و رفتن آں عزیز از سر این مکیں مطابق آں بیت است کہ میر خسرو
در مرثیہ پدر خود گفته است ۴

سیف از سرم گذشت دل من دونیم نا و بر یا رواں شد و در تیسیم ماند
و ایشان را راسایل است بر طریقہ تصوف و توحید و اشعار بسیار بود کہ اگر مقید
بجمع و تدوین آں می شدند دیوانی بہم میرسید و لیکن بے توجہی و بے تعلقی ایشان
بہر اسم عرف و عادت براں داشت کہ مقید بر آں نشدند و بہر مشرب ایشان فدا و توحید
غالب بود و جملہ از احوال ایشان در خانہ اخبار الاخبار مذکور است از انجا بہ حقیقت
حال کہ ممکن نیست اطلاع براں مطلع میتوان شد و عم بزرگوار این خاکسار
دبقیہ حاشیہ گذشتہ) شروع اور اپنے رشد شیخ سہا الدین کے تذکرہ پر ختم کیا ہے۔ یہ تذکرہ
۱۲۱۱ھ میں دہلی میں چھپ گیا ہے بقول ملا عبد القادر بدایونی کے ان کے دیوان میں آٹھ نوہزار
ابیات ہیں۔ شنوی ہر وہ ماہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ حالات کے لئے دیکھو اخبار الاخبار
ص ۲۱۱ منتخب التواریخ ص ۸۶ و ص ۸۷ تاریخ فرشتہ جلد اول ص ۱۸۸ محبوب الاباب ص ۲۲۲ تذکرہ
علائے ہند ص ۲۳

۱۱۱۱ھ حیاتی فرزند مولانا جامی ان کا نام عبدالحی ہے ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۵۱ھ میں انتقال کیا
اخبار الاخبار ص ۲۱۸
۱۲۹۲ھ
۱۱۱۱ھ شیخ سیف الدین سیفی ان کا انتقال ۱۲۵۱ھ میں ہوا۔ حالات کیلئے دیکھئے تذکرہ اخبار الاخبار ص ۲۸۳ تا

شیخ زرق اندشتانی تخلص داشتند از نوادر روزگار و مروی کامل و مستقیم و سالک
طریق توکل بود و از اہل عشق و محبت بود و بزبان فارسی و ہندوی سخنان دل پسند
دارند و بیان ایشان کہ بزبان ہندویت مشہور داشت و تاریخ واقعات مشتاقی کہ
در احوال سلطان بہلول لودھی و غیر اوست تصنیف ایشان است و در فارسی شانی
تخلص دارند و در ہندوی راجن و مولانا حسین نقشی و شیخ تاج الدین و مولانا علی احمد
نشانہ نیز از فضلا و شعرا و اصفیای وقت بودند رحمۃ اللہ علیہم جمعین و دیگر از علماء و
فضلا و شعرا دریں شہر و شہر ہائے دیگر از ہندوستان بودند کہ ذکر ایشان طوی دارد
و قصد متعلق بذکر جامعہ از گذشتگان شدہ کہ اثری و تالیفی گذشتہ نہ ذکر اسما
اشخاص و یکی از آہنہا کہ دریں خبر زمان زبان بشاعری کشادہ و داد سخنوری دادہ
است فیضی آگرہ است کہ در فصاحت و بلاغت و متانت و رصانت سخن ممتاز

۱۱۹۴ شیخ زرق اندشتانی - ۱۱۹۴ میں پیدا ہوئے۔ ۲۰ ربیع الاول ۱۱۹۸ء کو انتقال کیا۔ حالات
کے لئے دیکھو اخبار الاخیار ص ۱۶۷۔ تذکرہ علماء ہند ص ۶۳۔ ان کا تخلص فارسی میں مشتاقی اور
ہندی میں راجن تھا۔ ہندی میں انھوں نے دو رسالے لکھے ہیں پیغم آں اور جوت برجن یہ دونوں منظم ہیں
واقعات مشتاقی کے لئے دیکھو ایلٹ کی تاریخ ہند جلد چہارم ص ۵۲۲

۱۱۹۸ مولانا حسین نقشی اور ان کے فرزند علی احمد نشانہ در اکبری کے شاہیر علا سے تھے ملا عبد القادریونی
نے لکھا ہے کہ پیر و پسر دونوں کو مہر کنی میں کمال حاصل تھا۔ لوگ ان کی ہر دو کو نادرہ روزگار سمجھتے
بطور یادگار ایران خراسان اور عراق میں لے جاتے تھے۔ منتخب التواریخ ص ۳۱۔ علی احمد نشانہ جہانگیر
کی مجلس سرود میں جلوس کے پانچویں سال شب دو از دہم محرم ۱۱۹۸ء کو انتقال کیا ان کے
انتقال کا واقعہ خورجہاگیر اپنے توحک میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے دیکھو ترک جہانگیری جلد اول
۱۱۹۹ شیخ فیضی فرزند شیخ مبارک ناگوری۔ ان کے حالات و تصنیفات کے لئے دیکھو دربار اکبری
شعرا بحجم جلد سوم ص ۳۱

روزگار بود لیکن حیف که بجهت وقوع و همبوط در باو یہ کفر و ضلالت رقم زد و
 انکار و ادبار بر خود کشیده است و زبان اہل دین و ملت و دوستان و منتہیان
 جناب نبوت را از بردن نام وی و جامعہ شوم دی پاک دارد و تاب اللہ علیہم
 ان کا نوا مومنین و از انجہ بشارت میدہد بخت اہل این روزگار یہ نعمتی کہ واجب است
 شکر آن بزمہ اہل انصاف و جوہر زند مسعود و نور دیدہ دانش و نبش نور الحق آفتاب
 بہ مشرقی ست کہ شروق تیر فضل و کمال وی در ہر دو طریق دانشوری و سخنوری با وسط
 السما استواء و اعتدال نزدیک بہ سمت الراس رسیدہ است یقین نیست کہ اگر وی
 توجہ برگمارد و بر طریقہ شغری زمانہ شب و روز بہ مشق سخن و فکر بشغرد وی آرد چمنہ
 نظامی و خیر و راتبع تواند کرد و جواب گفت ولیکن توجہ و اشتغال وی بجانب علم
 و صلاح و نفس الامر غالب آمدہ نمیکند آرد کہ بطرف شعر و طریقہ شعر وی آرد پروردگار
 جل و علا کو کب سعادت و اقبال او را از افول و نزول نگاہ دارد و فرزند عزیز محمد
 نیز در علم فضل تالی و تابع برادرست و جوہر طبع او بحدوث و سلامت و قوت و در علم و
 عمل خصوصاً بعلم شریف حدیث موصوف و ممتاز است بلغنا اللہ مبلغہ ۲۱ رجال

صل

چون سخن بانجام رسید قلم حیران بایستاد و سر رشته گم کرد گویا فراموش کرد کہ سخن
 از تہید و ترتیب این مقدمات و ذکر این حکایات و شرح کلمات چہ بود و موضوع
 مسئلہ کہ بود و من چون از اصل مقصود واقف بودم و بر باطن وی نیز اطلاع داشتم
 و انتم کہ چہ میخواہد و کرامی جوید و یاد کہ میکند خود را از صے بلکہ از خود نیز وز دیدم
 و روی در گریان حیا و تنویر پیچیدم پس نگاہی بجانب من کرد کہ حال چیست و
 موجب ملال چہ و گفت چہ می اندیشی شرم از کہ داری گویا انجہ باید گفت و بسیار آنجہ
 لہ نور الحق مشرقی ان کا تعال ۹۳ میں ہوا ہے۔ حالات کیلئے دیکھو سبجہ المرجان ص ۱۵۵ ملاحظہ فرمائے کہ علامہ صاحب

داری گفته ششم از آن دارم که سخن در باب علم و فضل و علما و فضلا می رود و آنکه در هر دوری
نوبت به که رسید و سکه بنام که زدند که این کار را نو کرد این امر را تجدید نمود و من مغفل منوای
پایه پایه را چه یار که در اینجا دم زخم و چه مجال که درین مقام با ایتم و به چه نسبت خود را بنیام
و بگذر ام مناسبست زبان کشایم گفت تو اضع نیکو بست و چشمه کرام است من تو اضع
تو اضع لشکر خداند و لیکن در راستی جای و صدق مقام تحلف است آنچه راستی است
این تحلف باید گفت و گو هر صدق در رشته انصاف سبقت

براه تحلف مریحدا اگر صدق داری بیار و بیا

دیگر عنده چیست من خود هم زبان و هم راز و هموم و هم ساز تو ام و هر چه ازل تو بر آید که هم
بر زبان من رفته و در ضمیر من نشسته است حالت سخن ترا من نیک می دانم و عیار دانش ترا
بهتری شناسم و آنکه حاسه فطرت و می سلیم ست و ذائقه ادراک و می صحیح نیز لذت آن خواهد
یاقت و داد انصاف و داد رحم الدن من الصنف ه

بر سر هر نامه که آصف نوشت قدر جسم الدن من الصنف نوشت

و خود طالبان بسیار ندو و دها مختلف و مقاصد و مطالب متعدد یکی طلب و
ذوق چیزی دارد و مقصود و مطلوب او طریقی ست و دیگرے را حال بر عکس افتاده
اگر یک معلول منکوس الحال صفراوی مزاج را حلاوت چیزے در کام و قوت شیرین نفیقد
زبان ندارد و همه چیز بر اے همه کس نیست و لشد الحمد که در سخن از جاده دین بیرون نیقاده
و غمان بدست نفس و هو انداده و اگر احياناً بجهت غلبه حال و انبساط وقت از من لبنانی
و جوشی پیدا آمده و مستی سر بر زده باشد تو بدستاری توفیق و نصرت و تا سید حق بدستی
و نرمی مرا از آن در طبع بیرون کشیده براه راست آورده در حاق و وسط طریق مستقیم
جاری گردانیده و این وصیت که مشایخ بر اے تو نوشته و لای تکلم بالحقایق و الرقائق
بل بن للناس علم المعاملات و ما ینتسبون به عن العیوب بجائے آورده سخن را از اها

باش تا پرده برانداز و جہاں از روی کا
 و در قرآن السعدین خطاب بنفس خود کرده فرموده است **قنویات**
 نامہ عمرت بسوادی گزشت
 سوخت و ملت زین رقم دود خام
 زانچہ بگفتی بہ خطا و صواب
 ایں رستم امروز کہ سوداے قسمت
 گیر کہ نفلت اسخن از در کند
 آنچه اشب کرده فردات گرد آشتار
 عمر بہ پیودن بادے گزشت
 بختہ نشد در پے سوداے خام
 چونت پرسند چه گوئی جواب
 سلسلہ گردن فرداے قسمت
 کس بہ دروغی چه تفاخر کند

تا بود اندر فن شعرت هوس جز بدروغت نبرد نام کس
 حاصل ترویج کرم و کاستی است رستن مرد از سبب راستی است
 راستی آور که دروغت بس است هر چه چنین ست چه نیکو کس است
 و گفت قلم من میدانم که بعد از امیر خسرو رحمة اللہ علیہ درین شهر و دیار انچه از تو
 در کثرت تصنیف و وجود و اشتہار یافته از دیگرے نشدہ فرق ہیں است کہ تصنیفات
 حضرت میر در شعر است و تالیفات تو در شرع اگر طبائع اہل عالم باشعار موع و ثنوت
 اما حال خواص اہل دین بخلاف آن موصوف ست و شکر و گیر آنکہ بخنان ترا گواراے
 هست و کلمات ترا حلاوتی بخشیدہ اند کہ در دروں اہل قبول جای میکند و بحکم ارباب
 ذوق شیریں می آید و بر بان باطن بریں بشارتست کہ از زبان بعضی ناظران عالم غیب کہ
 خوانندگان صحیفہ لاریب اند یافتہ و نشان ظاہر آنکہ خواطر خواص از آن راضی و ایدی عوام
 بہ نوشتن آن متقاضی است بر ہر تقدیر انچه از غیب است بے عیب است ہر چه تازه است
 لذیذ است بیا ر انچه میدانی و تو کل علی اللہ الذی نزل الکتاب و هو تیسرے
 الصالحین۔

وصل

عالی کہ قلم این سخنان خوش آمد آمیز من گفت چوں روئے بر راستی داشت
 تا اثری کرد از خواب نیستی و گم نامی کہ فرو گرفتہ بود قدری بیدار ساخت و بین النوم
 و اليقظہ چیزے حالتی دست داد گوش بر آواز وئے نہاد م کہ چہ میگوید و بخت
 و تفصیل سخن در زمرتہ و اول و آخر آن بہ تمام نہ فہمیدہ ایں مقدار فر اگر فتم کہ دلی می دہ
 و ہمتی می بخشد نفسی بخود آدم و خواستم کہ برینہدم و کمری بر بندم و در خانہ وجود و موجود
 خود نگاہ کنم مگر چیزے بیایم کہ بپیش اصحاب کنم بہ قیاس عقل در زمرتہ و حساب کا فہمید
 بحکم صاحب البیت ادری بانیہ دریافتم کہ متاعی در خانہ نیست کہ بر سر بار تو اں

آورد و روی خریدار توان دید. خاطر ازین معامله جمع کرده باز سود و سرمایه آن نویگیشته
 بموجب فی الیاس راحه سر بر بستر استراحت نهادم و قلم که مبالغه درین کار داشت
 گفتم که اے دوست، دلنواز و لے یار عکس مرا درین معامله امخذ و در دار که در چهار گوشه
 خانه خود دیده امعان و انصاف دیدم چیزی نمی یابم که بکار آید جز آن که در طاق خانه
 ورقی چند ابتر و پریشان افتاده می بینم تو خود برو به بی اگر چه کاه آمد نیست بر گیر و بویس
 و بنمای این معامله بومی سپارم و ترا کیل و خلیفه خود می سازم که اگر سهو و خطای راه یابد
 منسوب بتو باشد و من تهمت زده نشوم و در اهل وجود و ظهور آن همه نیست و قوی نگازند
 و از کتم ضمیر بر زبان آورده آن نخت علم بالقلم ذکر کرد و بعد از آن علم الانسان مالم یسلم
 گفت توئی ناخوان فیض توئی کاروان علم توئی پاسبان فهم توئی پنجهبان دانش گفت
 چنستم و کستم من چنی ام مرا از زمین برداشته و بردست غایت و اهتمام گرفته بحرکت قری
 میدارند و آلت کار کتابت می سازند غایت کار و مبالغه در اعتبار من آنست که مرا در
 مرتبه زبان بهنند که البیان باللسان و تحقیق زبان آلت عبارت و سخن افراشتن
 است و من واسطه کتابت و صرف و نگاشتن حواس معانی از وی لباس الفاظ و عبارت
 پوشیده و از من در حلیه صرف و کتابت جلوه گر شوند تو مرا از خاک مذلت بردار و بدست
 غمت بگیر و تربیت کن و کار فرمای از تو و کارگزاری از من خادم پروری از تو و خدمتکاری
 از من این سخن از قلم شنیدم و جواب ناداده بجواب تعافل رفتم چون هم درین خیال بخواب
 رفتم بودم در آن عالم نیز می بینم که همی فکر و همی اندیشه دامن گیر حال و پیرامون گرد خیال
 است و صورت خواب در محفل بر میز نم و چشم میکشائم قلم را می بینم بر لباط همت دل نهاده
 و سر از پامی نشناخته در خدمت ایستاده زبان خویش را از و قلمه آرد و ساز دارد و مرا
 بمن نمی گذارد و سر ازین سودا باز نمی دارد ایس بار چون رسم تکلف از حد گذشت و مجال
 جلد ننگ آمد گفتم به گوچه می گوئی و بخواه هر چه میخوای طاهرا میخوای که این خرافات

چند که آنرا تصنیفات و تالیفات نام می‌نهند بر روی کار آرم و عدد آنها بشمارم و نام می‌آید
 آن را بر صفحه اظهار به نگارم و آن را در رشته تنبیق و ترتیب در آرم گفت این خود جویت
 و غرض از ادل هم نیز همین بود این چندال کاری نیست و بر طبع از آل باری نه آن همه
 نوشته گیر و نگاشته شما اکنون آرزو سے و خواهشی دیگر در دل راه می‌یابد که از گذشت
 احوال خود چیزی بگوئید و از مبادی حال تا اکنون که آخر صحبت است بخوانی که چه کردی
 و کجا بودی و چه دیدی و چه نمودی اکنون و رچه فکری و چه خیال داری بگو اگر طاقت مجال
 مقال داری

سخن دوستان خوشست بگو ناله عاشقان نکوست بنال
 گفتم این سخن بے فائده و لا طائل است و موجب تصنع وقت و حکم تحصیل حاصل دارد
 مجموع اوقات و احوال سه حالت است طفلی و جوانی و پیری طفلی نادانی است جوانی پرتیا
 پیری نا توانی طفلی قصور است جوانی غرور پیری فتور طفلی پستی است و جوانی مستی و پیری
 سستی مرا خود حاصل غم همین دو نشاط بود خردی و پیری و جوانی ندانم که چیست و متمتع
 از جوانی کیست

مَن ندانم که زندگانی چیست	کامرانی چه و جوانی چیست
روزگار می‌خوشی که اگویند	دل خوش در جهان کجا جویند
وصل یا کام دل چه می‌باشد	کامیاب از جهان که می‌باشد
آنکه او دید چه سره مقصود	کیست در عالم و که خواهد بود
آنکه مقصود یافت در عالم	که بود در دنیا به اعلم

مجل احوال فقیر درین فقره منسیرج است دیوانی حتی که حیران و سرگردان راه
 تنزل و ترقی است - محبوبی بود که چند گاه به تاثیر صحبت فرزانهگان بکمال انجمن فنون در
 احاطه و احراز فنون کوشید و در آخر به مصداق انجمن فنون بے حوصلگی منوذه هم بر سر

جنون رفت ۵

قصه ام را مکن لے ہدم حاصل تکرار کا ول و آخر او جملہ جنونست و جنون
گرفنون جملہ شد آں نیز جنونی بود دست بشنو از مردم عاقل کہ فنون است جنون
اگر اختصار کنند حاصل قصہ عالم دریں یک کلمہ تمام است کہ گویند پیدائشت
و ناپیداشد بود و نابود شد نمودند و پورند گفت حقیقت ہمیں است کہ گفتی و گوہر یاز در
رشتہ اختصار و ایجاز سفتہ اما در سماع تفصیل حال سالکان و بہ مقصد رسیدگان بہت
مرطالباں را کہ باعثہ طلب را قوی گرداند و نازیانہ است کہ مرکب شوق را نیز راند و گریزان
باشد باری بر ہر تقدیر بر ساعہ ترانہ نواز کہ دل را مشغول بہ آں سازد و گفت من می دانم کہ
غایت و توفیق الہی دستگیر حال تو شدہ ترا در کارے داشتہ و از نعمتہائے نامتناہی
خود محروم نگذاشتہ است از عجب دریا برآمدہ و از شیوہ خود ستانی و خودنمایی مطلق تہی شدہ
بگوی دوراہ کذب و مبالغہ مپوی و اما بنعمتہ ربک فحشر گفتہ تفصیل آں نیز در مواضع متعذر
مذکور و مسطور است مبادی احوال در خاتمہ اخبار الاخیار کہ در ذکر مشائخ ایں دیار است او
در جذب القلوب کہ تاریخ مدینہ مطہرہ است و منتہا در زاد المتقین کہ در ذکر مشائخ حرمین
شریفین است ولیکن مجلی ازال بہ طریق اختصار و بعضی از انچہ کہ راں کتب مذکور و مختار شدہ
بہارم تابیہ ذکر ایں غرض کہ تعداد و ترتیب تالیفات مست التصال و انجزار یا بد بہ بدانکہ چوں
صانع پروردگار از اول فطرت ایں غریب خاکسار را نشان خاص مخصوص گردانیدہ بود بہ ہم
در عنفوان جوانی کہ آوان نشو و نما کامرانی است اقسام علوم عقلی و نقلی تحصیل کردہ و تکمیل
نمودہ و بعد از تکمیل و استفادہ بدکس و افادہ مشغول شد و ہمدریں ایام بہ توفیق و تائید
الہی بہ حفظ قرآن مجید مشرف شدہ و بہ جاذبہ غیبی ترک دیار مفارقت اہل و عیال گفتہ
و در وادے طلب و غربت افتادہ بہ موطن ارواح و مستقر قلوب کہ بیت رب العالمین و
درگاہ سید المرسلین است روئے آورد و بہ انعام عام و خاص بہ طریق عموم و انتصا

از آنحضرت مشمول و مخصوص گشته و به سعادت لقای شریف وی صلی الله علیه و سلم مکرر مشرف
 شده و استماع حدیث در مقام از حضرت سید انام علیه الصلوٰة والسلام بے واسطه نموده
 و بشارتها به مقصود یافته مدتی به تجوید قرآن عظیم و علم قرأت و خدمت علم حدیث رسول کریم
 مشغول شده و به اجازت نامه عام شامل و کامل تامله کتب احادیث و سایر علوم دینی
 از علماء اکرام آن عالی مقام علیهم رحمة الله الملك العلام خصوصاً از حضرت شیخ اجل اکرم
 اوصد و اعدل عبد الوهاب متقی قادری شاذلی قدس الله روحه و اصل النبیاء فیوضه
 فتوحه یلقین ذکر و ایشار خلوت و خلافت و برکت و مشرف و فائز شده به نعمتهای بشارت
 از خدمت وی در حصول انوار و آثار نتایج و ثمرات برکت و التزام مقام صدق و استقامت
 در نشر علوم دینی و حصول هوا سبب یقینی شرف و مبشر گشته رجوع و عود بوطن مالوف مامور
 و مکلف گشت و هر چه بر زبان قلم من ازین باب جاری شده همه از رشحات یاطن و طاهر
 آن خاطر دریا مقاطرست و این تو الیف که معدود خواهند شد وجود آن بعد از قدم
 برکت لزوم این سفر مبارک اثر است مگر اخبار الاحیاء و آداب الصالحین و یک دو
 رساله دیگر در خود مناظره که تسوید آن پیش از این در اثناے طالب علمی صورت یافته بود
 و تبییض و ترتیب و تنسیخ آن نیز بعد از این اتمام یافت و اکنون بعد از احصار تو الیف سخن
 تمام کنیم و چون در اسامی آن رساله جدا مسمی به الیف قلب الالیف بکتاب به فهرست التوا^{لیف}
 نوشته شده بود به همان صورت نقل کنم و چون آن کتب و رسائل در هم بود بعضی به لفظ عربی
 و پاره به زبان فارسی و صف عربی به عربی کرده شد و فارسی به فارسی و هذ

فہرست تصنیفات شیخ عبدالحق محدث دہلوی

الموسوم بہ

تالیف قلب الایف بکتابتہ فہرست التالیف

الحمد للہ منزل الکتب السماویہ والصحف المکرمة المرفوعة المطهرة علی الارواح
 القدسیہ العلویۃ الرسلیۃ لہدایۃ النفوس السفلیۃ الارضیۃ والصلوۃ التامۃ المبارکۃ
 الزکیۃ البہیۃ علی الجوہر الاول والاخر المحمدی حافظ اللوح المحفوظ مبین الکتاب المبین
 وعلی اہل بیئتہ الاطہار وصحابۃ الاخیار واتباعہ الابرار مفسر الکتاب ومفصل الخطاب
 ومحل علوم الدین پاس وستایش مرید و درگاہ علی الاطلاق ومفیض اقام ارزاق راکہ عطائے
 اور پایاں نیست وفیض اور انقطاع نہ خدایے بے مانند بے ہمتا کہ بخشندہ عطایا و نجات دہندہ
 خطایاست تعالی شانہ وعظم برکاتہ وجل جلالہ وکثر فضالہ ودرود نامعدود ورحمت نامحدود و
 فہرست دیوان رسالت وخص کتاب سفارت کہ ہتر عالمیان و دانش آموزان و جوان و
 استاد پیشینیاں و راہ نمایہ پسینیاں ست و بر فرزند ان و یاران او کہ مجموعہ فضل و کمال
 و جامع مراتب علم و حال و کتب علوم دین و ایو اب و فصول کتاب مبین اند افاض اللہ علینا
 من انوارہم و نفعنا ببرکاتہم و برکات علومہم۔ بعضے از اصحاب فضل و کرم کہ اہتمام بشان
 فضل و علم و غنائی بجالاں ایں ضعیف داشتند بعضے از مسودات ایں مسکین را طلب نمی نمود

تا مطالعہ کنند یا اس کتاب نمایند و چون در نظر دانش و بنیش حس پیری چنان نبود کہ بکار آید
و اگر بود در آنجا اقامت نون متعدد بود از علوم بعضی لمہاں عربی و بر خے زبان پارسی و ہنہمہ
کس کار آمدنی نہ فہرستی در تعداد آن نگاشتہ عرض داشتہ تا ہر چہ از ان اختیار افتد و بہ مذاق
وقت موافق آمد بخیر مدت فرستم و بعد از ان نیز ہر کس از اہل الوان کہ برآمدہ ام ہر چہ خوش
دار و فائدہ بردارد و انا معترف بقللہ بہ ضاعت و عدم استطاعت و ضعف بالی و شتات حالی
و قصور نظری و فتور فکری ملتس از اہل فضل و ارباب کرم آنکہ عیوب و زلات این مسکین را
بہ پوشند و در اصلاح و تصحیح آنچه از خطا و سہو راہ یافتہ باشند بگوشتند و از جو من اللہ الکریم
حسن القبول و نیل المامول اوست عیب پوش و خدیر خوش و ہو الکریم الواب۔

۱۔ **فہمہا لمعات التفتیح فی شرح مشکاة المصابیح** و ہو اہل و اعظم و الطول و اکسر
نہذہ التصنیفات و قد جاء بتوفیق اللہ و تائیدہ کتابا حافظا شاملا مفید انا فوائدی فی شرح الاحادیث
النبویۃ علی مصدرہا الصلوۃ و الخیرۃ شملتہ علی تحقیقات مفیدہ و تدقیقات بدیعہ و فوائد شرفیہ
و نکات لطیفہ و احوال کیفیات کمقوتہ فی دیاجتہ قریبہ من ثمانین الف بیت
۲۔ **و منہما اسماء الرجال و الرواۃ** المذکورین فی کتاب المسکات اثنا عشر الف بیت کہ

لہ لمعات التفتیح۔ امام بغوی ابو محمد حسین بن مسعود القرا بغوی المتوفی ۳۵۶ھ نے کتب صحاح کے اسماء
و کمرات کو حذف کر کے احادیث صحیحہ کا ایک مجموعہ مرتب کیا اور اس کا نام مصابیح السنۃ رکھا۔
دلی الدین ابی عبداللہ محمد عبداللہ الخطیب نے اس پر نظر ثانی کی اور احادیث کو ابواب پر تقسیم کیا۔ ثانی
رواۃ حدیث کے نام اضافہ کئے۔ ثانیاً ہر حدیث کے ساتھ اُن کا حوالہ بھی لکھ دیا جس سے صاحب مصابیح
انھیں اخذ کیا ہے اس ترتیب و ترمیم کے بعد یہ کتاب بالکل جدید تالیف ہو گئی اور اسے مشکوۃ المصابیح
کے نام سے موسوم کیا اور تلخ زمان ۳۸۵ھ کو اسکی تالیف و تدوین سے فراغت حاصل کی۔ لمعات کیا ہے
اس کے دو نسخے کتب خانہ تصنیف میں موجود ہیں۔ فن حدیث ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ۔

۳۔ **ومنہا اشعة اللغات فی شرح المشکات** شرح فارسی مشکات است کہ در قدر و مرتبہ بلو شرح عربی است و در تنقیح و تہذیب و ضبط و ربط راجح و قائل و در حجم ضخامت زیادہ از آل نیز بہ تائید و نصرت الہی سبحانہ شرحی نفیس لطیف مہذب مرغوب و مقبول آمدہ کتابت آل مقدار صد و سی ہزار بیت باشد۔

۴۔ **ومنہا جامع البرکات** منتخب شرح المشکات مجموعہ آمدہ است شامل فوائد کثیرہ و عواید غریزہ در ہر باب یک دو متن حدیث ذکر کردہ و در باقی احادیث بر مضامین آل اقتصار کردہ و اختصار نمودہ شدہ است و کتابت آل مقدار سی و دو ہزار بیت باشد۔

۵۔ **ومنہا مدارج النبوة و مراتب القوة** در سیر حضرت سید نجات و امام المتقین والابرار علی اللہ علیہ وسلم مقدار چہل و دو ہزار بیت۔

۶۔ **ومنہا مطلع الانوار الہیہ فی الجلیۃ النبویہ** مقدار یک ہزار بیت

۷۔ **ومنہا** ذکر اجازت الحدیث فی القدیۃ والحديث

۸۔ **ومنہا** اسرار الاستادین رحمۃ اللہ علیہم اجمعین

۹۔ **ومنہا** فضول الخطب بیل اعلی الرب

۱۰۔ **ومنہا** تبنیۃ العارف بما وقع فی العوارف فی باب اخلاص الصوفیۃ قدس اللہ

اسرارہم الصفیۃ من الحکم علی ما صدر من اخبارہم عن احوالہم تحدیثاً بنعمۃ اللہ انہما من باب اسرار

اشعة اللغات۔ بزبان فارسی شاہ صاحب نے ایسے لغات کے بعد تصنیف کیا ہے برٹش میوزیم میں اس کا جو مخطوطہ محفوظ ہے اس کی جلد آخر سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب نے ۱۰۰۰ ہجری میں تمام کیا ہے یہ کتاب دو جلدوں میں ۱۰۰۰۰ میں نو لکھ پورس لکھتوں میں چھپ گئی ہے۔

۱۱۔ **مدارج النبوت**۔ یہ کتاب ۱۲۰۰۰ میں مدراس میں ۱۸۰۰ میں لکھتوں میں چھپی ہے۔

مولوی عبد الحمید ساکن پٹلی ہسٹ نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے جو سنہ ۱۳۰۰ النبوت کے نام ۱۲۰۰ میں لکھتوں میں چھپا ہے۔

وفلجہ الحال و بیان ان ہذہ الرسائل الاربعہ مقدار ثلثہ اواربعہ آلاف تخمیناً
 ۱۱۔ و صہما الطريق القويم فی شرح الصراط المستقیم نام اہل متن سفر السعادت است کہ
 و مشہور میان مردم بہ صراط مستقیم شدہ و در وقت کتابت شرح چوں با سہم اول مذکور
 و منظور شد بہ ہمین نام مسطور گشت و اگر اسم ثانی را در نظر آرد سلوک طریق الافادہ فی
 شرح سفر السعادت نام نہند و کتاب مذکور تصنیف شیخ محمد الدین شیرازی صاحب قاموس
 ست و مقصد وی دین کتاب آنست کہ اعمال شریفہ حضرت نبوت را از عبادات و عادات
 با حادیت اثبات کردہ تصحیح نمودہ و برود آں کار بر آنچہ مخالف آں از مذاہب اربعہ واقع
 شدہ تصریح کردہ است پس در شرح تأیید مذاہب اربعہ و اثبات آں با حادیت خصوصاً
 مذہب حنفی صراحتہ کلام صنف کہ ادعاے صحت احادیث موافق مدعاے خود نمودہ و رسم
 رد و بطلان برخلاف آں کشیدہ است کردہ شدہ و ایں حکایت در دیباچہ کتاب بہتر
 ازین گفتہ شدہ است کتاب آمد حافل شامل نافع جامع طریقہ فقہ و حدیث مقدار کتابت

وی قریب سی ہزار بیت خواہد بود

۱۲۔ و صہما جذب القلوب الی ديار المحبوب تیانج مدنیہ مطہرہ در بیان اسماء فضائل و مناقب
 این بلد کریم و احوال ساکنان وی از زمان قدیم و ذکر فضائل مسجد شریف و مقامات تبرکہ و احکام
 و آداب زیارت قبر شریف و اقامت در آں عالی مقام در جرح بوطن بالبحر و السلام و بسط
 کلام در اثبات حیات انبیا علیہم السلام و ذکر فضائل و آداب صلوة بر سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم
 سلمہ سفر السعادت شیخ محمد الدین محمد بن یعقوب بن محمد بن ابراہیم الفیروز آبادی المتولد ۸۲۹ھ بہ کارزدون
 و المتوفی ۸۸۱ھ برہیدہ ہے شیخ صاحب کی شرح ۸۴۱ھ میں نوکلشور پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی ہے اور ختم کتاب ہے
 ۸۴۱ھ جذب القلوب۔ یہ کتاب ۱۲۶۳ھ میں کلکتہ میں اور ۱۸۶۶ھ میں لکھنؤ میں چھپی ہے۔ مولوی
 عبدالحق بن غلام رسول بن ولی اللہ نے ۱۲۴۹ھ میں بہ زبان اردو اس کا ترجمہ کیا جو مرغوب القلوب
 کے نام سے ۱۲۸۲ھ میں لکھنؤ میں چھپا ہے۔

و ذکر بعضی از صنغ صلوات با توره از صحابہ و سلف صالحین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین
و ایں کتاب در تمانت و رصانت الفاظ موافق شرافت و کرامت معانی آں نزدیک
بدرجہ قبول اہل وصول واقع شدہ است نزدیک بہ ہفت ہزار و پانصد بیت

۱۳۔ و منها احوال الائمہ الاثنی عشر خلاصہ اولاد سید بشر مقبول و منتخب از
کتاب مستطاب فصل الخطاب و ترجمہ عبارات عربی و سہ و ترک سخنان فارسی علی حالہا کہ
بامرواجب الاقتال بعضی از ارباب کمال نوشتہ شدہ مقدار ہزار و پانصد بیت

۱۴۔ و منها زبدۃ الآثار منتخب بہجتہ الاسرار فی مناقب الغوث الاعظم والنور الائم
الشیخ محی الدین عبدالقادر الحسینی الجیلانی رضی اللہ عنہ و کتاب بہجتہ الاسرار کتابیت مقرر معتبر
نکد و مشہور بین المشائخ و العلما صنفہا بعض عطاء المشائخ المقرئین و بیہ و بین الشیخ رضی اللہ عنہ
و استطان و قد کتبت ترجمہ فی طبقات المقرئین الذہبی اختصر الشیخ محمد الخرزی و قال
قراۃ ہذہ الکتاب علی الشیخ عبدالقادر الاسطوطی و کان من کبار المشائخ بمصر اکثر من
ثلثمۃ آلاف بیت

۱۵۔ و منها مشرح فتوح الغیب مسمی بہ مفتاح الفتوح لفتح البواب المنصوص و
فتوح الغیب از تصانیف عظیمہ حضرت غوث اعظم ست کہ در تحقیق مقالات دین و کمالات

سلہ اس کتاب کا پورا نام بہجتہ الاسرار و معدن الانوار فی مناقب السادۃ الاخیار من المشائخ الابرار ہے۔ اور اسے
شیخ نور الدین ابی الحسن علی بن یوسف الحسن الشافعی المعروف بابن جہم الحمدانی مجاور حرم نے حد و سلاطین
میں تصنیف کیا ہے ہمیں چالیس مشائخ ابرار اور صوفیائے کبار کے حالات ہیں۔ ابتدا غوث اعظم شیخ عبدالقادر
جیلانی کے تذکرے کی ہے اور ایسے نصف سے زیادہ حصہ میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ تحریر کیا ہے۔ یہ کتاب ۳۱۰۰
میں مصر میں چھپی ہے۔ شاہ صاحب نے اس سے صرف حضرت غوث اعظم کے حالات اختصار کے ساتھ نقل کئے ہیں
اور مولوی عبد الاحد نے اردو ترجمہ کے ساتھ سنہ ۱۲۸۰ھ میں بہ مقام دہلی چھپوایا ہے۔

۱۶۔ یہ کتاب دہلی لکھنؤ اور بیڑی میں کئی بار چھپی اور عام طور پر طبعی ہے مولوی رید الوکسن نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے
جو لکھنؤ میں طبع ہوا ہے۔

اہل یقین موافق لسان رسالت و زبان نبوت است چنانکہ شان معارف صدیقان است
فرمودہ اند ہزار بیت

۱۶۔ **و منها** الانوار الجلیۃ فی احوال المشائخ الثانیۃ ذکر فیہ ثمانیۃ رجال من عظامہم
و علمائہم باعث بر تصنیف این رسالہ و تکمیل این سعادت و وقوع ذکر این اعزہ بود و سائل
این فقیر نقل کلمات و حکایات ایشان چنانکہ در خطبہ رسالہ گفتہ شدہ است کلمات لطیف
و فوائد شریف و سخنان غریب از انفس یقینہ این قوم دارد کہ بغایت نافع و سودمند

است قریب بہ چہار ہزار بیت

۱۷۔ **و منها** زاد المتقین فی سلوک طریق الیقین در احوال شیخ عارف کامل متبع
علی متقی و خلیفہ راستین و می شیخ ولی مقتدا عبد الوہاب متقی قدس اللہ سرہا و بعضی
دیگر از مشایخ از دیار عرب و عجم و اہل عربین شریفین زادہا اللہ تشریفاً و تعظیماً رسالہ ایست
بے مفید و نافع مرصعان صراط متقیم و سالکان طریق توہم را درین رسالہ تقریب بعضی
احوال این غریب و تشریف بخد مت حضرت شیخ نیز مذکور شدہ است مقدار چہار ہزار بیت
۱۸۔ **و منها** اخبار الاخیار فی احوال الأبرار و ذکر احوال مشایخ و علما و صلحا و این

دیار نسخہ اصل مقدار پانزدہ ہزار بیت بود و متوسط و دوازده ہزار و منتخب آخر کہ قرار یافتہ نہ ہزار
و کسری و مثبت درین مجموعہ نسخہ متوسط است و این اول تصنیف است کہ رقم زدہ کلک این
مکس شدہ است اگرچہ بہ حسب لفظ و عبارت نہ در این مرتبہ است و لیکن بہ سبب اشتمال
بر احوال و حکایات و کلمات بزرگان بغایت شیوع و اشتہار موسوم گشتہ است۔

۱۹۔ **و منها** تاریخ سلاطین ہند اصل مودہ مقدار سہ ہزار بیت بود و بعد از
ضم احوال سلاطین اکناف و اطراف این ولایت کہ در جمع سابق ناقص ماندہ بود بہ چہار

۱۰ اس کتاب کے لئے دیکھئے کتاب ہذا کے صفحہ ۶ کا حاشیہ نمبر (۲)

۱۰ اس کتاب کے لئے دیکھئے کتاب ہذا کے صفحہ ۶ کا حاشیہ نمبر (۱)

نہار بیت و چنری رسید و مسمیٰ ذکر ملوک کہ متفحص تاریخ اوست گفت
 ۲۰۔ و منها تحقیق الاشارة الى تعيم البشارة في اثبات البشارة بالجنة لغير الاصحاب المشيرين
 المبشرة وعدم اختصار صهم بها و بيان سبب انتہار ہم بذلک و عدة مباحث متعلقتہ
 بہذا الباب مع ذکر شئی من قواعد اصول الحديث في مقدمة الكتاب و ايراد نبذة من فضائل
 اهل بیت الرسالة سلام اللہ علیہم فی خاتمة الكتاب و اللہ الملمہم الصواب و الیہ المرجع و الکمال
 نہاد اللہ آلاف بیت

۲۱۔ و منها جمع الاحادیث الاربعین فی ابواب علو الدین جمعت فیہ مقاصد
 مختلفة فی ابواب العلم و ارجو من اللہ ان یوفقی بشرحہا انہ خیر موفق و معین مقدار خمسایہ بیت
 ۲۲۔ و منها ترجمۃ الاحادیث الاربعین فی نصیحة الملوک و السلاطین
 ۲۳۔ و منها المطلب الاعلیٰ فی شرح اسماء اللہ الحسنی و صفاتہ العلیٰ نہار و پانصد
 ۲۴۔ و منها ترغیب اهل السعادات علی تکثیر الصلوة علی سید الکائنات
 صلی اللہ علیہ وسلم مثل بر فوائد ایں عل عظیم الشان و ذکر صیغہ ما ثورہ و آں و ذکر صلوات
 منقول از بعضی مشائخ عظام علیہم التحیہ و الاکرام قریب نہار بیت و پانصد بود بعد از ان
 ضعیفین آں ہد کرتہ۔

۲۵۔ و منها الاجوبة الاثنا عشر فی توجیہ الصلوة علی سید البشر رسالہ تحت کوجہا
 التشبیہ الواقع فی الصلوة علی نبی الکریم اللہم صل علی محمد و آل محمد کما صلیت علی ابراہیم
 و آل ابراہیم جمعہا فی مجلس واحد من وقت السحر الی طلوع ذکاء مع ما وقع فی البینین
 من الصلوة و الورد و الدعاء مقدار اربعایہ بیت و کسر

۲۶۔ و منها تحقیق ما ثبت بالسنن من الاعمال فی ایام السنۃ اوردت فیہ الاعاد
 لہ یہ کتاب سنہ ۱۰۰۰ میں مطبع محبتی دہلی میں طبع ہوئی ہے۔ مولوی سبحان بخش نے اس کا اردو
 میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ اس کے ساتھ بین السطور چھاپا ہے۔

الواروة فيما جاء فيه من الاعمال في الايام والاشهر والايام مثل الصلوة والصيام
في يوم عاشورا وليلة النصف من شعبان وغير ذلك من الزمان صحاحا وحامانا وضعافا
وموضوعات نحو اسن الفی بیت او اکثر قریب من ثلثة

۲۷ **ومنها** التعليق الحادى على تفسير البیضاوى على برع البحر الاول نحو اسن
عشرة الاف ونال الله التوفیق بان یضاف علیه ما شاء الله من غیر تحلف واعتلاف
۲۸ **ومنها** هداية الناسک الى طریق الناسک رساله الیبت مضبوط منقح
کزبدہ مناسک حج وآداب زیارت بجهت سالکان این راه وقاصدان این درگاه ذکر
کرده شده نزدیک بدو هزار بیت

۲۹ **ومنها** رساله نوریه سلطانیه در بیان قواعد سلطنت و احکام دارکان انا
وآلات تحصیل آن و اوضاع و آداب این امر عظیم الشان فرین باسم سامی سلطان انا
ولک الزمان خدا الله فی مراضیه ملکه و سلطانه و اعلا امره و شانہ نزدیک بدو هزار بیت
۳۰ **ومنها** آداب الصالحین منتخب از برع العادات از کتاب احیاء العلوم لک
دربیان آداب اکل و شرب و نام و معاشرت و مصاحبت باصناف انام از ازواج
و اولاد و اصحاب و خدام مقدار سه هزار و پانصد بیت

۳۱ **ومنها** مرج البحرین فی الجمع بین الطریقین در جمع میان شرعیت و
حقیقت و ذکر بعضی از اوضاع و افعال مشایخ صوفیه قدس السراهم و مواحنه
فقها برایشان و جواب و توجیه از ان ساله ایست مفید و نافع و تحصیل اعتقاد صحیح و حق
صریح خالی از خوش عبارت و حسن بیان نیست مقدار هزار و پانصد بیت

لک تفسیر بیضاوی سے قاضی ناصر الدین ابوسعید عبداللہ بن عمر البیضاوی کی تفسیر انوار التنزیل فی
اسرار التاویل مراد ہے۔

علہ احیاء العلوم۔ امام حجت الاسلام زین الدین ابی حامد محمد بن محمد الغزالی المتوفی ۴۰۵ھ کی مشہور تصنیف ہے۔

۳۲ **ومنہا** تکمیل الایمان وتقویۃ الایقان در بیان عقاید اہل سنت وجامعت
بایراد عبارت عربی عقاید و شرح آن بہ زبان فارسی با ذکر فوائد شریفہ ونکات لطیفہ
و بط کلام در بعضے سائل خصوصاً مسئلہ خلافت قریب سہ ہزار بیت

۳۳ **ومنہا** تحصیل التعرف فی معرفۃ الفقہ والتصوف زما و ثلثہ الآت بیت

۳۴ **ومنہا** توصیل المرید الی المراد ببیان احکام الاحزاب والاوراد در

بیان علوم وقواعد متعلقہ باوراد و ادعیہ و احزاب و توفیق میان مذہب محدثین و

مشائخ کہ در تصحیح و تضعیف بعضے اعمال دریں باب اختلاف دارند مثل برسی و وصل

و این رسالہ توطیہ و تمہید رسالہ دیگر است کہ در وی اوراد و احزاب کہ بہ اجازت مشائخ

پیوستہ و بہ عمل کاتب حروف در آمدہ جمع کردہ شدہ و مجموع رسالیتین مسمی است

باین اسم مقدار سہ ہزار بیت

۳۵ **ومنہا** تللیۃ المصابیل الاجر والثواب در بیان صبر بر مصائب و

بلایا و تبتیہ بر وجود نعم خفایا و تحقیق معنی اجابت و منع در دعا و سلوک طریق رفقا و تسلیم

در ودا حکام ارادیہ قہریہ و باب کریم و نادب الہی تبرک طلب و سوال با اختلاف اوقاف

و احوال مقدار ہزار بیت و کسری -

۳۶ **ومنہا** شرح الصدوریہ تفسیر آیتہ النور ہزار بیت کسری

۳۷ **ومنہا** الدر الفریذ فی بیان قواعد التجوید رسالہ مختصرہ مضبوطہ مع

شرحہ بہذا النمط مزوجاً بالمتن خوا من الالف و خماسیۃ بیت

۳۸ **ومنہا** البناء المرفوع فی ترصیع مباحث الموضوع قبہ مباحث شریفہ ^{منقولہ}

من شرح الشمسیہ و شرح المطالع و حواشیہا مع ایراد بعض نکات الشیخ بالفسک الفاتر

فی بیان کواکبہا و غوامضہا خوا من الف بیت و کسر

لہ یکتاب دہلی اور لکھنویں کئی باچھپی ہے۔

۳۹ **ومنہا** الدرۃ البیہتہ فی اختصار الرسالۃ الشمسیہ وقع فی مجلس واحد لیر

شاملیہ کجانیہا من مایل المنطق اختصار الطفا عجیباً فی صفحہ واحدہ واسطہ معدودہ

۴۰ **ومنہا** - شرح شمسیتہ قد وقع علی طریق البسط والتحقیق الی قولہ بحسب تقدیم

مباحث الموصول الی التصور علی مباحث الموصول الی التصدیق نحو امن الفی بیت وکسر

۴۱ **ومنہا** حاشیۃ الفوائد الصغیرۃ الاتباع الہوی الصغیرۃ من الاول

الی وجہ ہر النکتہ فی الاقام ومن بحث الفعل الی آخر الکتاب بعون الملک العلام المرتب

فیہ الزب عن الخدم المکین الایمن فی اعتراضات مولانا واستاد باعصام الدین والکمان

وقع فیہا شئی من التکلف فی الکلام علی ما تقیضہ شرطیہ الا التزام نحو امن ثمانیہ الالف بیت

۴۲ **ومنہا** الافکار الصافیۃ فی ترجمہ کتاب الکافیہ در صفر سن درابتداء محال

طالب علمی بہ تقریب کسی نسبت معنوی و رابطہ قوی داشت تا آخر منصوبات تسوید نمود

شد و با بحث مرفوعات بہ بیاض رسید و عمر کاتب حروف در آن وقت پانزدہ یا شانزدہ

سال بود مشتمل بر پنخان بسیار مقدار ہشت ہزار بیت و کسری

۴۳ **ومنہا** نظم آداب المطالعۃ والمناظرۃ لمن طالع الکتاب و ماطرہ رسالہ منظوم

تثنویتی در آداب بحث و مطالعہ خالی از بسطی و سلاستی نیت در ایام تحصیل نوشتہ شد

ہفت صد بیت و کسری -

۴۴ **ومنہا** نکات العشق والمحبۃ فی تطیب قلوب الاجتہد در نکات و حکایات

محبت و عشق بازی مجازی کہ در زمان کودکی و بازی واقع شدہ بود نزدیک بہ دو ہزار

بیت و پانصد -

۴۵ **ومنہا** شمسیتہ علم منطق کا مشہور متداول متن ہے اول سے نجم الدین عربی علی الفزدینی شاگرد خواجہ نصیر الدین طوسی

۴۶ فواید الصغیرۃ - کافیہ ابن حاجب کی شرح ہے اور مولانا نور الدین عبدالرحمن الجامی المتوفی سہ

اسی سہ میں تصنیف کیا ہے -

۴۷ کافیہ سخن کا مشہور متن جو شیخ جمال الدین ابن حاجب المتوفی سہ کی تصنیف ہے -

۴۵ **ومنها** نکات الحق الحقیقۃ^۱ من باب معارف الطریقۃ مقدار ہزار بیت
 ۴۶ **ومنها** صحیفۃ المودۃ مثنوی کہ در مراسلت و مکاتبت بہ برادر غفر
 و یاران و دوستان و احباب و اصحاب ارباب تمیز نوشتہ شدہ بود شہر آشوب
 عالم محبت است خالی از سلاستی و ملاستی نیست و کسی کہ مطلع باشد بر احوال جماعہ
 مکتوب الیہم دادند کہ در ضمن بیان معانی انجہ نکتہا و نظر افتہار عایت کردہ شدہ است
 چند صد بیت۔

۴۷ **ومنها** انتخاب المثنوی المولوی المعنوی دو ہزار و سی صد بیت و پیش از
 شروع وراں بتی چند نوشتہ شدہ کہ از رشحات خامہ کاتب حروف ست و صفحہ چند
 از نثر نیز نگاشتہ آمد۔

۴۸ **ومنها** حسن الاشعار فی جمع الاشعار چند غزل و قصائد و قطعہا و رباعیات
 کہ بہ جہت شہر و حیانت و اخفاء آں لازم است نامرتب در بیاضہا افتادہ بود و بہ نسبت
 بے حیای کہ لازمہ طریقہ شاعریت نوشتہ شدہ و در دیباچہ رسالہ بخردی از نثر در عذر گری
 شعر کہ متضمن بہ معنی قباحہت فہمی ست ذکر کردہ شدہ است۔

۴۹ **ومنها** ارسال المکاتیب و الرسائل الی ارباب الکمال و الفضائل
 و عدد رسائل قریب بہ ہفتاد رسیدہ و من اللہ المزید مقدار ہشت ہزار بیت
 الرسالة الاولی۔ سلوک طریق الفلاح عند فقد التزبیتہ بالاصطلاح
 الرسالة الثانیہ۔ ذکر اصول طریقۃ الکشف الحقیقۃ

الرسالۃ الثالثہ۔ تعین الطرق ملال الارادہ بالزام و طائف الخیر و العبادہ

۱۔ نکات الحق یہ کتاب ۱۸۹۱ء میں لکھنؤ میں چھپی ہے۔ مولوی سید ظہور احسن نے اردو میں ترجمہ
 کیا ہے جو لطائف الحق کے نام سے ۱۳۱۲ء میں دہلی میں طبع ہوا ہے۔
 ۲۔ یہ مجموعہ مطبع محبت بائی دہلی میں طبع ہوا ہے۔

- الرسالة الرابعة - تنبيه أهل العلوم والهنى بتفاوت حال الابتداء والانتها
الرسالة الخامسة - تحصيل الكمال المادي باختيار الفقر المجدي
الرسالة السادسة - قرع الاسماع باختلاف اقوال المشايخ واحوالهم في السماع
الرسالة السابعة - ورود الامداد بالاستقامة على الادوار
الرسالة الثامنة - رعاية الانصاف والاعتدال في اعتقاد الصوفية من باب اللجوء
الرسالة التاسعة - ايراد العبارات الفصيحة في شرح قول النبي عليه السلام الذين انصبت
الرسالة العاشرة - اقامة المراسم في احوال المواسم
الرسالة الحادية عشر - تطريب الاحكام بنصائح الخسلان
الرسالة الثانية عشر - اختيار الافراد والتخلي لانتظار الكشف والتجلي
الرسالة الثالثة عشر - تحصيل المطلوب بانتظار حضور المحبوب
الرسالة الرابعة عشر - تذكير اولى الاحلام بان لذات الدنيا كلها آلام
الرسالة الخامسة عشر - رفع صوت النحيب بالممام ضعف المشيب
الرسالة السادسة عشر - تقسيم الآلام على اربع اقسام
الرسالة السابعة عشر - تنبيه العاقلين لغناء الدنيا واربابها واغتراب الجاهلين بزخارفها وادبائها
الرسالة الثامنة عشر - سلوك اقرب السبل بالتوجه الى سيد الرسل
الرسالة التاسعة عشر - صدق التعطش والادام في طلب المقصد والمرام
الرسالة العشرون - تثبيت القدم في الاصطبار ببركة صحة الاضداد والافخار
الرسالة الحادية والعشرون - تجديد الذكر في بيان حقيقة الشكر
الرسالة الثانية والعشرون - اتحاف الحاجب به بيان حديث المحبة
الرسالة الثالثة والعشرون - حفظ الوقت ببرك الاخلاط مع الاضداد والاتلاط
الرسالة الرابعة والعشرون - التزم التمسك واللجأ بالوقوف بين الخوف والرجاء

الرسالة الخامسة والعشرون كشفت اسرار الظلم من وجه لسان الحال والعلم^ج
 الرسالة السادسة والعشرون سلوك الطريق الفجاج بالاجتناب عن الانحراف والاعوجاج
 الرسالة السابعة والعشرون كشفت الاسرار عن تحقيق معنى الكسب والاختيار
 الرسالة الثامنة والعشرون ترك الاختيار والتبديل بالاعتناء بتبديل العليم الخبير^ج
 الرسالة التاسعة والعشرون تحقيق الباس عن قول ايمان الباس
 الرسالة الثلثون وجود انضائي احدي الذات بالغبية من جميع النيب والجهات
 الرسالة الحادية والثلاثون هداية طريق التربية والتعليم به بيان حقيقة الرضا والتكليم
 الرسالة الثانية والثلاثون التعظيم الامر الله والشفقة على خلق الله
 الرسالة الثالثة والثلاثون مشاهدة الابرار بين التجلي والاستتار
 الرسالة الرابعة والثلاثون هداية الانام الى المشك بالشرائع والاحكام
 الرسالة الخامسة والثلاثون تبينه اولى الارباب على ملازمة الداعية والاحزاب
 الرسالة السادسة والثلاثون استيناس النوار لقوس في شرح دعاة النش -
 الرسالة السابعة والثلاثون تجلية القلوب مقدس الملكوت بشرح دعاة القنوت
 الرسالة الثامنة والثلاثون تحصيل البركات والطيبات به بيان معنى القنيات
 الرسالة التاسعة والثلاثون تشبيات الفؤاد بتصور عظيمة رب العباد
 الرسالة الاربعون كسل في المواظبة والمداومة على العمل
 الرسالة الحادية الاربعون تنوير القمري ليلة اليدر في تصوير معنى شرح المصدر
 الرسالة الثانية الاربعون تدقيق البيان في ايجاب الفكر المفيد واستلزامه حصول
 المحبة والتوحيد
 الرسالة الثالثة الاربعون تحقيق الدعا والاستعداد به لسان القال واسمال الاستعداد
 الرسالة الرابعة والاربعون - في لسان القلم به بيان معنى قولهم لاراحة

الافى القدم العدم

- الرسالة الخامسة والاربعون اظهار الحسرة والاستبصار بقتير النفس في اصلاح المبادى والمعاد
الرسالة السادسة والاربعون حرقه النجاسات وتبني الكشف والعيان
الرسالة السابعة والاربعون طيب المزاج به بيان الذوق في مقام الاطلاق
الرسالة الثامنة والاربعون حراست الايمان من مكاييد الشيطان
الرسالة التاسعة والاربعون توصية الاصحاب بالبصر في جميع الابواب
الرسالة العاشرون تبينه اهل الفكر على رعاية آداب الذكر
الرسالة الحادية والعشرون تذكرة اهل الذكر به بيان فضيلة الذكر على الفكر
الرسالة الثانية والعشرون الاعتماد على الصبر الثبات عند اجتماع اسباب اللذات واشهوات
الرسالة الثالثة والعشرون تنبيه الاداني والاعالي بالخوف والكلوت في حضرة اللطيف
الرسالة الرابعة والعشرون تبصير الاغنيا الفقير مرة جمال الاغنيا
الرسالة الخامسة والعشرون استقاط اعتبار الاجاد والاشاح عند ملاقاتة القلوب الارواح
الرسالة السادسة والعشرون تحصيل الغائم البركات به تفسير سورة والعاديات
الرسالة السابعة والعشرون ترجمة مكنون النسي الاجل في تغزيرة ولذمعاذين جبل
الرسالة الثامنة والعشرون ايراد العبارات به لسان اهل الاشارات
الرسالة التاسعة والعشرون طلاقة اللسان بشكايت حال الفراق والهجران
الرسالة العشرون اظهار القلق والاضطراب في حصول المطلوب بلا ارتياح
الرسالة الحادية العشرون توصية الاخوان بالبصر على جهاز اهل الزمان
الرسالة الثانية العشرون طلب الغور في ذكر باعث سفر لاهور
الرسالة الثالثة العشرون سلوك الطريقة على نهج المجاز قنطرة الحقيقة
الرسالة الرابعة العشرون تليته السيل به بيان السائل

الرسالة الخامسة السون وجدان البرد باستانام الورد
 الرسالة السادسة السون جمع كلمات العارفين من اهل الصدق واليقين
 الرسالة السابعة السون الرد على الدعاء والباطلة التي صدرت لبعض النفوس ^{طله}
 بعد ایں کتب و رسائل کہ بر صفحہ بیان نگاشته آمد از سی متجاوزست و شمار
 این رسائل از شخصت بالا اگر اینها را جدا جدا بشمارند و رسم دکان داری در میان آرند
 دالے کہ عدد آں بہ چند رسد و هنوز سلسلہ سخن دراز است و در فیض الہی بازی کجارسد
 و کجارسند اگر چه دریں ایام قوت طبعیت بشری در ذبول است و علوم و وفور و نبوغ
 دارد و شوق پرواز بعالم دیگر غالب و اجابت داعی حق را منتظر است و امداد علم تا آخر کما
 چیت و اگر عدد ابیات بر روشن کاتبان بشمارند میتوان گفت کہ از چہار صد ہزار بیت
 بیشتر است و از پانصد ہزار کمتر و اگر حساب را تمام از پرده اجمال و ابہام بر آرند چہار صد
 و شصت ہزار بشمارند و چون اطوار سخن متنوع و انواع علوم متعدد بود مجموعہ بہ سہ قسم اقام
 یافت و تہمی در حکم ذفری و جلدی اقام و ارتسام پذیرفت و اگر این مہمہ را یک صحیفہ
 سازند و در یک جلد شیرازہ بہ بندند بشک در نظر عرف و عادت از دائرہ مناسبت
 و ملائمت بدر افتد و برداشتن بار آں بردست طبعیت گراں آید و چوں اطوار سخن متنوع
 و انواع علم متعدد بود ترتیبی و تمیزی می بایست اعتبار کرد ازین جهت تالیف و ترتیب
 در سہ دفتر نہادہ شد کتب در رسائل عربی در ہر فن و ہر باب کہ باشد جدا جمع کردہ شد
 و آنچه بزبان فارسی بود دو قسم شد و تحقیق این تقسیم و تفصیل این اجمال و خطبہ دفتر عربی
 مہین شدہ است و مجموعہ آسامی کتب و رسائل از خود و بزرگ کہ در آں دفتر مکتوب
 ست چہل و ہشت چنانکہ در دوائر کہ بر پشت دفتر کشیدہ شدہ ارتسام یافتہ است و عدد
 آنچه دریں قسم ثانی مکتوب است - سیزدہ و آنچه در دفتر ثالث ارتسام یافتہ چہار و ہج
 مجموع شخصت و پنج عدد رسائل کہ اجزاء کتاب و ارسال المکاتیب و الرسائل اباب

الکمال والفضائل شصت و هفت و اگر آنها را جدا جدا شمارند صد و سی و دو گردد و بعد
 ابیات معلوم شد که قریب به پانصد هزار و اهل ست اگر چیزی ازاں به مرتبہ قبول یافت
 الحمد للہ و اگر نہ ہوتا بیچ مقصود در ضائع حق و عطاے دوست۔ انی لا افسح علی
 عامل منکم ثباتی می بخشد و لا اللہ الدین الخالص کرمی شکند و الایمان بین الخوف والرجا
 و ما عندکم نیقذ و ما عند اللہ باق و العاقبتہ بالخیر انشاء اللہ الخلاق۔

تمام شد

اطراف الاسماء

- ادب الصالحين - ۲۸
 ابراهيم بن المدين بن مبارک شاه - ۱۵
 ابن جعفر
 ابن شاکل - ۱۰
 ابو الفضل علای - ۱۰
 الاجوبه اثني عشر - ۳۵
 احمد تھانی - ۱۲ - ۱۵
 احمد خان ڈاکٹر - ۸
 احمد مارہروی - ۱۲
 احوال الائمة اثني عشر
 اخبار الاخبار - ۶ - ۸ - ۱۰ - ۱۵ - ۱۸ - ۲۴ - ۲۸ - ۳۲
 اربع عناصر - ۱۲
 اردو کے قدیم - ۱۰
 ارسال الکتاب والرسائل - ۳۹
 ارشاد - ۱۶
 اسرار الرجال المودات - ۳۰
 اشتمت الکلمات - ۳۱
 الانکار الصافی فی ترجمہ الکافیہ - ۳۸
 اکبر سلطان جلال الدین محمد - ۶
 انتخاب المثنوی مولوی - ۳۹
 انوار الجلبہ فی احوال المشائخ الشاذلیہ - ۳۲
 اوزنگ تریب عالمگیر - ۶
 بحر مروج - ۱۶
 بدیع البیان - ۱۶
 بدیع الحکایات - ۱۸
 بدیع المیزان - ۱۶
 بران الدین علی المرغینانی - ۱۴
 بزودی فی الاصول - ۱۶
 بغوی ابو محمد حسین بن مسعود الفراء - ۳۰
 بقیہ نقیہ - ۱۲
 البنا المرفوع فی ترصیص مباحث المرفوع - ۳۴
 بہادر شاہ بادشاہ گجرات - ۹
 ہجۃ الاسرار - ۳۳
 سمان - ۲۰
 تنقہ تارخاں - ۱۳ - ۱۴
 تنج الدین - ۲۰
 تنج ریزہ - ۱۱
 تاریخ آل براءکہ - ۸
 تاریخ بہادر شاہی - ۹
 تاریخ سلاطین ہند - ۳۲

- تاریخ فیروز شاہی - ۸ - ۱۳
 تاریخ محمدی - ۹
 تحصیل الترقی فی معرفۃ الفقہ والتصوف - ۳۷
 حاشیہ فی اید الفیاضہ - ۳۸
 حافظ الدین عبدالممدین احمد النقی
 حاشی فی الاصول - ۱۲
 حصرت نامہ - ۸
 حسن الاشعار - ۳۹
 سید حسن برنی - ۸۰
 میر حسن دہلوی
 حسین نقشی - ۲۰
 حیاتی دہلوی شاعر - ۱۹
 حیدر بخش حیدری - ۱۰
 امیر خسرو - ۱۱ - ۲۳ - ۲۴
 خواجہ شیخ - ۱۲
 الدر البہیہ فی اختصار الرسالہ الثمینیہ - ۳۸
 الدر الفریذ فی تواید التجوید - ۳۷
 ذکر اجازت الحدیث - ۳۱
 ذکر ملوک - ۳۵
 راجن - ۲۰
 رزق الدمشقی - ۲۰
 رسالہ نوریہ سلطانیہ - ۳۶
 رکن الدین فیروز - ۱۱
 ریوڑی - ۷۰
 زہد المتقین فی سلوک طریق الیقین
 زبدۃ الآثار - ۳۳
 سکندر لودھی - ۱۸
 سہار الدین دہلوی - ۱۸ - ۱۹
 تفسیر تارخانی
 تفسیر الحاوی علی تفسیر البیضاوی - ۳۶
 تفسیر الامان و تقویۃ الایمان - ۳۷
 تلخیص - ۱۳
 توصیل المرید الی المراد - ۳۷
 تہنیۃ الممارت - ۳۱
 تیمور امیر - ۱۲
 جامع البرکات منتخب شرح مشکو - ۳۱
 جذب القلوب - ۳۲ - ۲۷
 جلال الدین دوانی - ۱۸
 جمال الدین ابن صاحب - ۳۸
 جمالی دہلوی - ۱۸
 جمع الاماریت الاربعین - ۴۵
 جہانگیر نور الدین محمد - ۱۲
 جوت نرنجن - ۲۰
 چہل ناموس - ۹

- سلک السلوک - ۹-۱۰
 سلیمان اعظم - ۱۰
 سیر المعارضین - ۱۸
 سیف الدین سیفی - ۱۹
 شبلی نعمانی - ۱۲
 شرح نمبر - ۳۸
 شرح الصدور تفسیر آیات النور - ۳۷
 شرح فتوح الغیب - ۳۳
 شرح مخزن الاسرار نظامی - ۱۸
 شمس سراج غفیف - ۹-۱۳
 شمس الملک - ۱۱
 شہاب الدین دولت آبادی - ۱۴-۱۵-۱۶
 شہاب جمرہ - ۱۱
 صحیفۃ المودۃ - ۳۹
 صفی الدین جوہنوری - ۱۷
 ضیاء الدین احمد خاں نیر - ۷
 ضیاء الدین بزن - ۸
 ضیاء الدین نجفی - ۹-۱۵
 طبقات ناصری - ۷-۸
 طریق الافادہ فی شرح سفر السعادت - ۳۲
 طریق التوہیم فی شرح صراط المستقیم - ۳۲
 طغرانی - سید الدین اسماعیل بن حسین الکتاب - ۱۵
 طوطا کہانی - ۱۰
 طوطی نامہ - ۹-۱۰
 ظہیر دہلوی - ۱۸
 ظہور الحقین - ۳۹
 عالم بن اندہ پتی - ۱۴
 عبدالرحمن جانی - ۱۸-۳۸
 عبدالقادر بدایونی - ۱۱-۱۸
 عبدالقادر جیلانی غوث الاعظم شیخ - ۳۳
 عبدالمجید ساکن سیلی بہشت - ۳۱
 عبدالمقدر شریکی - ۱۴
 عبدالوہاب متقی - ۲۸
 عشر پیشہ - ۹
 عضد الدین الایچی - ۱۳
 علاء الدین خلجی سلطان - ۱۱-۱۳
 علی احمد شانی - ۲۰
 غایۃ التحقيق - ۱۷
 غرۃ الکمال - ۱۲
 غلام علی آزاد بلگرامی - ۱۶
 خواصی - ۱۰
 غوث الاعظم - عبدالقادر جیلانی
 غیاث الدین بلبن - ۸
 قتادہ تاتارخانی - ۱۴
 فتوح الغیب - ۳۳
 فخر الاسلام علی بن محمد زردوی - ۱۶
 فصل الخطب - ۳۱
 فقہ تاتارخانی - ۱۳
 نواید الفاضلہ - ۳۸
 فیروز شاہی - ۸-۹-۱۳-۱۴

- فیضی فیاضی - ۲۰
 قرآن السعیدین - ۲۳
 کافیه - ۳۸
 کلیات و جزئیات - ۹
 کنز الدقایق - ۱۳
 گلایه دین - ۱۱
 گلریز - ۹
 گل گریست - ۱۰
 لامیه العجم - ۱۵
 لطایف الحق - ۲۹
 لغات التفتیح شرح مشکوٰۃ المصابیح - ۳۰
 لبس و اکثر - ۸-۹
 ماثر السادات - ۸
 مبارک ناگوری شیخ - ۲۱
 مجدالدین محمد فیروز آبادی - ۳۲
 محمد بن تغلق سلطان - ۱۳
 محمد بن قوام بن رستم بلخی - ۱۸
 سید محمد قادی - ۱۰
 محمد باشم - ۲۱
 محمود شاه بن محمد شاه تغلق - ۱۸
 محی الدین عبدالقادر جیلانی - شیخ - ۳۳
 مدارج النبوت - ۳۱
 مدارک التتمیز - ۱۴
 مرجع البحرین فی البحرین - ۳۶
 مرغوب القلوب - ۳۲
 مصابیح السنه - ۳۰
 المطلب الاعلیٰ فی شرح اسماء الحسنی - ۳۵
 مطلع الانوار البیضاء
 منظر کره - ۱۴
 معزالدین محمد بن سام سلطان - ۲۰
 شیخ معین الدین شیخی - ۱۸-۹
 معین الدین عراقی - ۱۳-۱۲
 منشی الدین مانوی - ۱۸
 منقول الفتح - ۱۳-۳۳
 منار الانوار - ۱۳
 مناجات النبوت - ۳۱
 منہاج الدین جوزجانی قاضی - ۴
 موافق - ۱۵
 مهر ماه ثنوی - ۱۹
 ناصرالدین ابوسعید عبدالمدبفیادی - ۳۶
 ناصرالدین بکتکین (امیر) - ۹
 ناصرالدین محمود بن شمس الدین آتش - ۴
 نجم الدین عمر القزوی - ۳۸
 نصیر الدین چراغ دہلی - ۱۴-۱۵-۱۸
 نصیر الدین طوسی - ۳۸
 نصیر الدین محمد ہایون - ۱۸
 نظام الدین احمد ہروی - ۹
 نظام الدین الاولیا - ۱۸-۱۴
 نظم آداب المطالعه و المناظره - ۳۸
 نکات الحق - ۳۶

نکات العشق والمحبۃ - ۳۸	وسط الحیوة - ۱۲
نور الحق مشرقی - ۲۱	ولی الدین ابی عبدالمحمد بن عبدالحکیم البرزنجی - ۳
نور الدین ابی الحسن علی الشافعی - ۳۳	شیخ الہداد جون پوری - ۱۴
تہائیۃ الکمال - ۱۲	ہدایۃ فی الفقہ - ۱۴
واقعات مشتاقی - ۲۰	ہدایۃ الناسک الی طریق المناکک - ۳۶

فہرست مندرجات تذکرہ مصنفین دہلی

مقدمہ	نوشتہ حکیم سیدس الدقادی
(۱)	احوال شیخ عبدالحق محدث دہلوی
(۲)	تصنیفات شیخ عبدالحق محدث دہلوی
(۳)	متون شاہیر مورخین نسبت ترجمہ احوال شیخ عبدالحق

تراجم تذکرہ مصنفین دہلی	
۱	قاضی منہاج الدین جوزجانی
۲	خواجہ ضیاء الدین برنی
۳	شیخ ضیاء الدین شیبی
۴	مولانا شہاب الدین ہمرہ
۵	مولانا تاج الدین ریزہ
۶	امیر خسرو دہلوی
۷	میر حسن دہلوی
۸	مولانا معین الدین عمرانی
۹	مولانا عالم بن علا اندہ پتی

۱۴	مولانا خواجگی	۱۰
۱۴	قاضی عبدالقادر شریکی	۱۱
۱۵	مولانا احمد تھانیسری	۱۲
۱۵	قاضی شہاب الدین زادلی دولت آبادی	۱۳
۱۴	مولانا شیخ الہداد جون پوری	۱۴
۱۴	مولانا منظر کرہ	۱۵
۱۸	مولانا مضیبت الدین مانسوی	۱۶
۱۸	مولانا ظہیر دہلوی	۱۷
۱۸	شیخ جالی دہلوی	۱۸
۱۹	حیاتی ابن جال دہلوی	۱۹
۱۹	شیخ سیف الدین سیفی	۲۰
۲۰	شیخ رزق الہدشتاتی	۲۱
۲۰	مولانا حسین نقشی	۲۲
۲۰	شیخ تاج الدین دہلوی	۲۳
۲۰	مولانا علی احمد ثانی	۲۴
۲۰	شیخ فیضی اکبر آبادی	۲۵
۲۱	شیخ نور الحق مشرقی	۲۶
	محمد ہاشم دہلوی	۲۷
۲۹	فہرست تصنیفات شیخ عبدالحق محدث دہلوی	

سلسلہ متون تاریخی

نمبر (۳)

تذکرہ الملوک

تصنیف ملا رفیع الدین ابراہیم بن نور الدین توفیق شیرازی

بیجا پور کے سلاطین عادل شاہی اور ان کے معاصر شاہان ہندوستان و دکن و ایران کی تاریخ - ابتداءً بطور سلطنت بہمنیہ سے سلسلہ تک -

فہرست مضامین

باب اول	سلاطین بہمنیہ کی تاریخ ابتداءً سے سلطان محمود شاہ کے جلوس تک ۹۶۵ھ
باب دوم	تذکرہ یوسف عادل شاہ
باب سوم	تذکرہ اسماعیل عادل شاہ
باب چہارم	تذکرہ ابراہیم عادل شاہ اور تاریخ راجگان بیجانگیر
باب پنجم	تذکرہ علی عادل شاہ - تاریخ جلوس سے راجہ والی بیجانگیر کے حملہ خضر آباد
باب ششم	سلاطین گجرات کی تاریخ اکبر کے فتوحات تک - سلاطین نظام شاہی کی اور قطب شاہی کی تاریخ - عہد حکومت علی عادل شاہ کے بقیہ واقعات فتح بیجا پور تک ۱۵۸۲ھ
باب ہفتم	افضل خاں کی سرگذشت اور علی عادل شاہ کے بقیہ واقعات -
باب ہشتم	ابراہیم عادل شاہ اور ابراہیم بن برہان نظام شاہ کی تاریخ
باب نہم	سلاطین تیموریہ کے حالات بارہ سب جہانگیر کے جلوس تک - سلاطین صفویہ
	سیارچہ بالخصوص شاہ عباس ماضی کا مفصل تذکرہ سلسلہ تک - ملک حسین کا
	تذکرہ بغارات ایلورہ کا حال - دکن پر شاہ زادہ پر وزیر کا حملہ اور اسیر گودہ
	کی فتح سلسلہ

قیمت دس روپیہ - پانچ جزو - جزو اول تیار

سلسلہ متون تاریخی

نمبر (۲۱)

تاریخ سلطان محمد قطب شاہی

گوکنڈہ کے سلاطین قطب شاہیہ کی تاریخ جو سلسلہ میں سلطان محمد قطب شاہ کے حکم کی تصنیف ہے

فہرست مضامین

مقدمہ	سلاطین قطب شاہیہ کا نسب نامہ۔ امیر قراہ سف ترکمان اور اس کی اولاد کا تذکرہ مرقوم ہے۔
مقالہ اول	ذکر سلطان قلی قطب شاہ ۹۵۰ء - ۹۵۲ء
مقالہ دوم	ذکر حبیب قلی و سمان قلی قطب شاہ ۹۵۰ء - ۹۵۲ء
مقالہ سوم	ابراہیم قلی قطب شاہ ۹۵۴ء - ۹۵۸ء
مقالہ چہارم	ذکر محمد قلی قطب شاہ ۱۰۲۰ء - ۱۰۲۵ء
خاتمہ	ذکر محمد قطب شاہ ۱۰۲۵ء تک

قیمت دس روپیہ۔ پانچ جزو۔ جزو اول تیار ہے

۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶
 ۱۶۱۷
 ۱۶۱۸
 ۱۶۱۹
 ۱۶۲۰
 ۱۶۲۱
 ۱۶۲۲
 ۱۶۲۳
 ۱۶۲۴
 ۱۶۲۵
 ۱۶۲۶
 ۱۶۲۷
 ۱۶۲۸
 ۱۶۲۹
 ۱۶۳۰
 ۱۶۳۱
 ۱۶۳۲
 ۱۶۳۳
 ۱۶۳۴
 ۱۶۳۵
 ۱۶۳۶
 ۱۶۳۷
 ۱۶۳۸
 ۱۶۳۹
 ۱۶۴۰
 ۱۶۴۱
 ۱۶۴۲
 ۱۶۴۳
 ۱۶۴۴
 ۱۶۴۵
 ۱۶۴۶
 ۱۶۴۷

ع ۱۲۴ ت م د ۵۸۲۶۰ ۹۲۸
 تذکرہ مصنفین دہلی DUE DATE عبدالحق محدث دہلی
 7-2-76

۹۲۸

ع ۱۲۴ م د

عبدالحی محمدی دہلوی - ۵۸۲۶۰

تذکرہ مصنفین دہلی -

اب ت

Date	No.	Date	No.